

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. А. Алябьев

Сегодня исполняется 170 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Александровича Алябьева (1787—1851).

Богато и многогранно его музыкальное наследие: он автор свыше двухсот романсов и песен («Я вас любил», «Зимняя дорога», «Вечерний звон», «Соловей» и др.), ряда опер и музыкально-драматических сцен («Русалка и рыбак, или Злое зелье», «Аммалат-бек», «Кавказский пленник», «Волшебная ночь»), а также инструментальных сочинений: камерные ансамбли, увертюры и т. д. Наибольший интерес в творческом наследии Алябьева представляют романсы, которые снискали композитору славу наиболее талантливого и зрелого мастера среди старших современников Глинки. По своим идейным мотивам и эмоциональным образам музыка Алябьева была созвучна прогрессивным кругам русского общества того периода, когда было подавлено восстание декабристов. Романтическая тема изгнания, тоски по родине сильно звучит в его творчестве.

А. А. Алябьев прошел нелегкий жизненный путь: он участвовал в Отечественной войне 1812 года и в заграничном походе 1813—1814 гг. под начальством Дениса Давыдова, дошел до Парижа. Принадлежал к вольнолюбивой части русского офицерства, подвергался гонениям со стороны царского двора.

Еще до войны Алябьев занимался композицией. Был близок с А. С. Грибоедовым, В. Ф. Одоевским, декабристом П. А. Мухановым, позднее — с поэтом-революционером Н. П. Огаревым.

Весной 1825 года Алябьев был арестован по ложному обвинению в убийстве и, хотя вина не была доказана, сослан в Сибирь, затем на Кавказ, а оттуда в Оренбург. Вернулся из ссылки лишь во второй половине 30-х годов и жил в Москве полулегально. В 1842 году по приказу Николая I снова был сослан (в Коломну), а через год получил разрешение поселиться в Москве, но без «права показываться в публике» и без восстановления в дворянских правах.

Жизнь в изгнании позволила ему столкнуться с народной музыкой разных национальностей. На Кавказе им впервые были собраны многие национальные мелодии. Из восточных областей он вывез и гармонизировал песни башкир, киргизов, туркмен. Им также обработан первый сборник украинских народных песен.

В музыкальном воплощении социальной поэзии, в жанрах юмора и сатиры Алябьев был предшественником Даргомыжского и Мусоргского, а в художественно-стильном отображении Востока — Глинки и Балакирева.

Творчество Александра Александровича Алябьева явилось важным историческим этапом в формировании русской музыкальной школы XIX века.