

Выдающийся русский композитор

Александр / Алек-
сандрович Алябьев,
выдающийся русский
композитор, ознаме-
новал своим творче-
ством важный исто-

К 170-летию со дня рождения
А. А. Алябьева

рический этап в формировании русской музыкальной школы. Среди старших современников Глинки Алябьев явился наиболее талантливым мастером русского романа. Уже при жизни композитора его песенно-романсовое творчество получило восторженные отзывы. Вот что писали «Московские ведомости» в 1839 году: «Изданные им (Алябьевым) застольные песни — родимые русские мотивы расшевеливают теперь наши чувства в час глубокой думы и в минуты веселья удвоят радость сердца».

А. А. Алябьев родился 15 августа 1787 года в семье крупного сановника и воспитывался в Московском университетском пансионе. Уже в детстве мальчик проявил значительные музыкальные способности. Однако по воле родителей после окончания пансиона Алябьев поступает на государственную службу, которую вскоре меняет на военную, участвует в чине гусарского офицера в Отечественной войне 1812 года и, отличаясь храбростью, быстро продвигается в чинах.

Музыка является постоянным спутником офицера. Он берет уроки у известного в то время композитора и теоретика Миллера, у которого занимались Глинка, Верстовский, Грибоедов и другие видные музыканты. К этому же времени относятся и первые композиторские опыты Алябьева: в начале двадцатых годов появляются в печати его первые песни и романсы. Они сразу же были замечены в обеих столицах. Композитор сближается с видными музыкантами и литераторами того времени Грибоедовым, В. Одоевским, Верстовским, Бестужевым-Марлинским и другими.

В 1823 году в чине подполковника Алябьев выходит в отставку и целиком отдает себя музыке. Он много пишет романсов, хоров, музыку к пьесам и в частности к «Прологу», исполнявшемуся при открытии Большого театра.

Звезда композитора стала быстро восходить, но в 1825 году он попал в немилость властей, был арестован и, хотя предъявленное ему обвинение доказано не было, Алябьев в 1828 году был лишен дворянского звания, орденов, чинов и выслан на родину в Тобольск. За четыре года, проведенные в Сибири, Алябьев много пишет, в этот период нашла свое отражение в его творчестве и тема изгнания и тоски. В эти годы композитор создает свои первые симфонические произведения, организует в городе духовой оркестр и сам им дирижирует.

В Сибири и после на Кавказе, куда ему разрешили выехать на лечение, Алябьев сформировался как очень яркий композитор-романтик. На Кавказе же у него состоялось знакомство с видным ученым М. Максимовичем, по предложению которого Алябьев обработал для голоса и фортепиано 25 украинских народных песен. Это был первый по времени самостоятельный сборник национальных украинских песен.

В 1843 году композитору наконец удалось получить официальное разрешение поселиться в столице, но без права «показываться на публике» и без восстановления в дворянских правах.

Умер Алябьев 22 февраля 1851 года в Москве.

Творческое наследие композитора состоит из произведений самых разнообразных жанров: опер, симфоний, пьес для ду-

хового оркестра, различных камерных сочинений, множества хоров и, наконец, большого количества романсов и песен.

Алябьев написал оперы «Аммалат Бек» по Марлинскому, «Кавказский пленник» по Пушкину, «Русалка и рыбак», «Волшебная ночь». Его симфонии дошли до нас в неполном виде, но и они представляют определенный интерес. Совершенно забытыми оказались музыкально-театральные сочинения Алябьева. Композитор писал музыку ко множеству водевилей Хмельницкого, Писарева, Шеховского.

Алябьев остался в памяти слушателей как вокальный лирик. И именно его творчество в этом жанре стало значительной ступенью в развитии русской лирической песни.

Вокальное творчество Алябьева во многом связано с музыкой Шуберта и Вебера. Ранний немецкий романтизм был близок композитору, но вместе с тем Алябьев совершенно чужд слепому подражанию. Все его вокальное творчество — типично русское явление, порожденное русской культурой начала 19 века. Оно питалось наиболее излюбленными темами и сюжетами русской поэзии того времени. Около двухсот романсов, которые написал композитор, созданы на слова современных ему русских поэтов, среди которых значительное место занимают Пушкин и Лермонтов, Жуковский, Дельвиг и другие. Два романа написаны Алябьевым на слова Беранже («Нищая») и Гете («Я вижу образ твой»).

Характерным для творчества Алябьева было то, что он не замыкался в рамки модного тогда сентиментального романа. Его лирика значительно шире по тематике и по музыкальным средствам выражения, он вносит в лирический романс яркую драматичность («Что затуманилась, зоренька»).

Алябьев был первым русским композитором, отразившим в музыке образы Кавказа. На «кавказские сюжеты», кроме упомянутых опер, Алябьев написал несколько чудесных романсов («Плачет дева гор», «Кабардинская песня»), которые очень тонко воспроизводят характерные особенности музыки кавказских народностей.

Немалое значение в творчестве Алябьева имеют русские народные песни, среди них «Соловей» приобрел мировую известность.

Сюжетноромансовое творчество Алябьева довольно разнообразно. Значительное место в творчестве занимает очень близкая композитору тема социальной обездоленности и изгнания. «Нищая», «Иртыш», «Вечерний звон», «Песня бедняка», «Сиротка», «Гроб» — это размышления композитора о жизни и смерти, о тяжелых жизненных исканиях. Очень характерными в этом же отношении являются песни на слова поэта-революционера Н. Огарева — «Изба», «Кабак», «Деревенский сторож».

Принимая участие в первой Отечественной войне, композитор создал несколько военных и патриотических песен («Песни баяна», «Ты помнишь, брат, те времена», «Бойцы садятся» и др.).

Мягкий романтик, тонкий лирик, бурная и нежная душа, Алябьев дорог нам как художник, запечатлевший в песенном творчестве многие черты народного характера, обогативший наше искусство замечательными подлинно народными произведениями.

Ю. КОРНИЛОВ.