

А. А. Алябьев

К 170-летию со дня рождения

Выдающийся русский композитор, подполковник русской армии, участник Отечественной войны 1812 года и заграничного похода 1813—14 годов, кавалер нескольких орденов, Александр Александрович Алябьев свыше четверти века—более половины своей сознательной жизни—прожил в ссылке, или на полужурегальном положении, будучи лишенным дворянского звания, воинского чина и орденов. Поводом для преследования А. А. Алябьева послужило ложное обвинение в убийстве помещика Времьева. И несмотря на то, что виновность композитора не была доказана на суде, его сослали сначала в Сибирь (г. Тобольск), затем на Кавказ, откуда в Оренбург и, наконец, — в Коломну.

Действительной причиной гонения композитора были его передовые взгляды и убеждения. А. А. Алябьев принадлежал к той вольнолюбивой «беспокойной» части русского офицерства, которая выдвинулась в период Отечественной войны 1812 года

и вынашивала идеи декабрьского восстания.

О жизни композитора мы знаем очень мало. Однако о его интересах и творческих стремлениях можно судить по дружеским связям с декабристом П. А. Мухановым, поэтом-революционером Н. П. Старевым, многими выдающимися деятелями русского искусства, такими, как А. С. Грибоедов, В. Ф. Одоевский, А. Н. Верстовский.

Яркий свет на деятельность и творчество композитора проливает анализ дошедшего до нас творческого наследия А. А. Алябьева. Центральное место в этом наследии занимают вокальные жанры: романсы, песни, ансамбли, пьесы для голоса с оркестром, обработки украинских, кабардинских, киргизских, туркменских и других народных песен.

Многие из произведений посвящены теме изгнания, тоски по родине («Северный узник», «Иртыш» и другие), сочувствия угнетенным и обездоленным («Нищая» на слова Беран-

же, песни на стихи Огарева о крестьянской жизни и другие). Прекрасны его лирические романсы и песни («Соловей», «Я так любил», «Вечерний звон», «Зимняя дорога»), проникнутые тонким ощущением красоты человеческих чувств и природы.

А. А. Алябьев был первым среди русских композиторов собирателем песен народов России. Его сборник обработок украинских народных песен — первый самостоятельный сборник подобного рода.

Перу А. А. Алябьева принадлежит большое количество театральных произведений. Лучшие из них: опера-балет «Русалка и рыбак» или «Злое зелье», оперы «Аммалат-бек» (по Весту-жеву-Марлинскому), «Кавказский пленник» (по Пушкину), «Волшебная ночь» (на сюжет пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь»), ряд опер-водевилей. К сожалению, ни одна из них не была поставлена на сцене. Театральные произведения композитора лишь в последнее время привлекли внимание исследователей как ценные памятники русской музыкальной культуры.

Из многочисленного инструментального и камерного наследия композитора выделяются русская симфония для симфонического оркестра,

первая симфония для духового оркестра, первый и третий квартеты, танцы для симфонического и духового оркестров, некоторые фортепианные сочинения.

Вокальные и инструментальные произведения А. А. Алябьева и по сей день украшают репертуар выдающихся советских и зарубежных музыкантов-исполнителей. Романс «Соловей», например, приобрел всемирную славу. Эта чудесная мелодия насчитывает десятки обработок для различных музыкальных инструментов и ансамблей, среди которых лучшими являются вариации для фортепиано М. И. Глинки и транскрипция для фортепиано Ф. Листа.

Творчество А. А. Алябьева, крупнейшего представителя доглинкинского периода развития русской музыки, сыграло большую роль в деле становления русской классической музыки. Высокая гуманность, демократизм, реализм и подлинное художественное мастерство его произведений явились той плодотворной почвой, на которой выросли бессмертные творения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского и других величайших представителей русской музыки.

М. ПЕТРОВ.