

УРАЛЬСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЯБЬЕВА



125 лет назад на Южном Урале встретились два замечательных представителя русской культуры — композитор Александр Александрович Алябьев и геолог Григорий Петрович Гельмерсен. Памятью об их встрече явился портрет Алябьева, нарисованный Гельмерсеном.

Портрет этот, отпечатанный в литографии, был приложен к изданию романсов Алябьева, вышедшему в 1834 году в Москве под титулом «Кавказский певец».

Хотя на литографированных оттисках было помечено, что портрет рисован с натуры Гельмерсеном, однако никто до сих пор не знал, что его автором был выдающийся ученый, академик, директор Петербургского горного института, автор многих трудов по геологии. И ничего не было известно о времени и обстоятельствах появления этого художественного памятника.

Гельмерсен путешествовал по Уралу в 1833 году и, посетив Оренбург, встретил здесь прославленного композитора, отбывавшего ссылку в городе-крепости. Ученый, увлекавшийся живописью, интересовался колоритной фигурой автора знаменитого «Соловья» и запечатлел талантливого музыканта.

О пребывании Алябьева в Оренбурге и его музыкальной деятельности там, о встречах композитора с Г. П. Гельмерсеном, В. И. Далем и другими современниками, о его произведениях, написанных в оренбургской ссылке, рассказывает очерк Б. Штейнпресса «А. А. Алябьев на Южном Урале», помещенный в альманахе «Южный Урал» № 1 за 1958 г.