

- 5 ОКТ 1958 . . .

г. Москва

Газета №

ИЗ ПРОШЛОГО

АЛЯБЬЕВ В ПОДМОСКОВЬЕ

Соловей, мой соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?

Вам, конечно, знакомы эти слова из известного романа «Соловей», написанного замечательным русским композитором Алябьевым. Но знаете ли вы, что на протяжении нескольких лет композитор жил в Подмосковье?

...Весной 1842 года в Коломну въехала коляска. В ней сидел молодой уже человек с задумчивым лицом. Мало кто знал его в Коломне. Имя Алябьева, создателя «Соловья» и многих других произведений, замалчивалось царской печатью.

Нелегко сложилась жизнь этого человека. Алябьев проезжал по пыльным улицам купеческого городка, а перед его глазами одна за другой вставали картины прошлого. Он был другом Грибоедова, дружил со многими декабристами.

Его произведения пользовались большим успехом в русском обществе. И вдруг по ложному доносу он был обвинен в убийстве одного помещика. Несмотря на необоснованность обвинений, царский суд приговорил композитора к ссылке в Сибирь, лишил чинов и дворянского звания.

Долгие годы ссылки... А потом по ходатайству друзей и родных — частичная амнистия. Александру Александровичу Алябьеву было разрешено временно поселиться в Московской губернии, в селении Рязанцы, неподалеку от Богородска (ныне Ногинск). Здесь жила сестра композитора.

Алябьеву по-прежнему было запрещено бывать в Москве. Сохранялся в силе и постоянный полицейский надзор. Николаю I доложили, что опальный композитор

нарушает запрет и посещает Москву. Тогда коронованный палач собственноручно написал: «Алябьева выслать на жительство в Коломну, уволив от службы».

Так началась новая страница в суровой биографии замечательного русского композитора. Однако друзья и почитатели не забыли композитора. В Коломну ему присылали письма, друзья-музыканты. Здесь он с радостью узнал о том, что великий венгерский композитор Франц Лист сделал свою транскрипцию алябьевского «Соловья». Алябьев писал по этому поводу: «Музыка этой транскрипции восхитительна».

Композитор не прекращал напряженной творческой работы. Он работал над оперой «Аммалат-Бек» на сюжет одноименной повести ссыльного писателя-декабриста Александра Бестужева-Марлинского. Композитора привлекали сильные, гордые образы героев повести. Ему близка была трагическая тема изгнания, тоски по родине. К сожалению, опера эта не была завершена.

115 лет назад, летом 1843 года, Алябьеву было разрешено покинуть Коломну и поселиться в Москве, но без права показываться публике. Умер Алябьев в 1851 году.

Промчались десятилетия. Новая, счастливая жизнь кипит теперь там, где некогда находился в ссылке композитор. На месте грязного купеческого городка вырос крупный промышленный и культурный центр. Но горожане свято хранят память о знаменитом композиторе. Со сцен клубов часто звучат произведения замечательного соловья русской музыки. В местном краеведческом музее готовится специальная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Александра Александровича Алябьева.

К. АЛЕКСАНДРОВ.