

Алябьев на Северном Кавказе

В феврале 1832 года под конвоем в ссылку на Кавказ прибыл известный русский композитор Александр Александрович Алябьев.

Алябьев — единственный участник Отечественной войны 1812 года среди видных композиторов начала XIX века. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова Алябьев участвовал во взятии Дрездена, вместе с русскими войсками побывал в Париже. В 1823 году в чине подполковника он вышел в отставку и всецело посвятил себя музыке, общался с Грибоедовым, Одоевским, Верстовским, Давыдовым. Общность творческих интересов сближает Алябьева с писателями-декабристами Мухомовым, Ф. Глинкой, А. Бестужевым-Марлинским.

В 1825 году по подозрению в убийстве помещика Времева Алябьев был арестован и сослан в Тобольск. Его лишили орденов, чина и дворянского звания, хотя никаких улик к обвинению не было.

Теперь трудно сказать, какие мотивы побудили Николая I, знавшего о невинности Алябьева, расправиться с ним столь жестоко.

По-видимому, в этом сыграла роль принадлежность Алябьева к той части русского общества, в которой возникло и выросло декабристское движение, его личные связи с декабристами. Мало кому известно, что всемирно известный романс «Соловей» был написан Алябьевым в тюремной камере...

Период жизни Алябьева на Кавказе — важная и очень интересная глава в его биографии. Это — период нового подъема творчества, высокого расцвета его лирики. Именно в эти годы его музыка в еще большей степени приобретает романтическую окраску, ярко выступает в ней характерная для романтизма кавказская тема.

Еще раньше в своем творчестве композитор соприкоснулся с темой Кавказа: в 20-е годы появилась его известная «Черкесская песня», и он создал музыкаль-

но-драматические картины «Кавказский пленник». Теперь же композитор, оставаясь ссыльным, бесправным, сам чувствовал себя «кавказским пленником».

В феврале 1832 года Алябьев прибыл в Ставрополь, где жил до наступления курортного сезона. Оттуда он переехал в Пятигорск, а затем — в Кисловодск.

В Кисловодске Алябьев пробыл около месяца. Через неделю после приезда на празднике было исполнено его произведение. Современник писал: «Праздник был блистательный, таких здесь еще не бывало. Кроме посетителей приглашено было 300 кабардинских князей и узденей; пели пред ними стихи и разыгрывали прекрасный полонез с хором, сочиненный известным композитором г. Алябьевым...»

Как и ранее, композитор неутомимо трудился над созданием новых произведений: 17 июля 1832 года в Пятигорске он написал романс «Тайна». Тема пушкинского «Узника» не могла не привлечь его, самого долгие годы томившегося «в темнице сырой». И этот романс он написал 8 декабря в Ставрополе.

В 1833 году в Ставрополе Алябьев написал романс «Сию на берегу потока» на слова Дениса Давыдова, в страстных звуках которого композитор — изгнанник изливал свою острую скорбь.

В это же время Алябьев пишет большой цикл романсов на слова Пушкина, Дельвига, Вельтмана, Ознобишина «Кавказский певец», опубликованных с видом Пятигорска на обложке.

Этот цикл отличается разнообразием жанров; среди остальных произведений выделяются национальные кавказские песни — кабардинская и грузинская. Особенно примечательна «Кабардинская песня» на текст из кавказской повести Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек». Рисуя образ вольнолюбивого, смелого воистинного народа, эта песня своими свежими, харак-

терными мелодическими, гармоническими и ритмическими элементами вносила новую струю в европейскую музыку.

На Кавказе Алябьев получил возможность ознакомиться с богатыми россыпями многонационального фольклора. Он с большим удовольствием и интересом слушал песни, наблюдал за танцами с игрой и пением.

Композитор внимательно прислушивается к новым интонациям, ритмам, своеобразной гармонии, запоминает и записывает мелодии горцев. В его нотных тетрадях имеются наброски черкесских танцев и хора, различных песен, предназначенных для оперы «Аммалат-Бек». Встречаются также наброски «Черкесской увертюры».

Спустя пять лет после отъезда Алябьева с Кавказа, петербургская газета сообщила: «Слышавшие в Москве песни кавказских горцев, которые успел схватить Алябьев, странствуя по Кавказу, говорят, что это — очаровательно — прекрасные звуки, которых Европа еще не знала, от которых веет горными бурями, в которых слышна новая жизнь». Особо следует отметить, что «Аммалат-Бек» — первая в истории музыки «кавказская» опера.

Целую серию мелодий Кавказа Алябьев обработал в своей «Французской



кадрили из азиатских песен». В сборнике «Подарок любителям танцев» появились его две «Мазурки кавказские» для фортепьяно.

6 июня 1833 года Алябьев выехал из Ставрополя в Пятигорск. 16—17 сентября изнуренного болезнями композитора отправили по приказу царя на жительство в Оренбург.

Кавказский период жизни Алябьева окончился, но тема Кавказа продолжала развиваться в дальнейшем творчестве этого замечательного композитора.

В. ПАРФЕНЕНКО.

Молодой Ленин

Ставрополь 12 МАР 1961