

от 30 АВГ 1962

Соловей мой, соловей...

Уважаемая редакция! Я люблю музыку и песни, особенно «Соловья» русского композитора Алябьева. Я ничего не знаю о его жизни и творчестве. Прошу вас написать об этом в газете.

Ханифа РАХИМОВА,
мастер Ташкентской швейной фабрики № 1.

□ □

«Соловей мой, соловей, голосистый соловей...» Трудно встретить среди любителей музыки человека, который не знал бы знаменитого «Соловья» Алябьева. Вот уже более ста лет не сходит эта «русская песня» с концертной эстрады. Снискав широкую популярность сразу же после своего появления, «Соловей» Алябьева стал украшением репертуара замечательных исполнителей с мировым именем, таких, как П. Виардо, А. Патти, Е. Сандунова, А. Нежданова, В. Барсова.

Восхищавшийся музыкой «Соловья» П. И. Чайковский писал: «Иногда в музыке нравится что-то совсем неуловимое и не поддающееся критическому анализу. Я не могу без слез слышать «Соловья» Алябьева».

Выдающийся русский композитор Александр Александрович Алябьев, старший современник великого Глинки, выделяется своей разносторонней одаренностью и глубокой художественных стремлений. Его творческое наследие сыграло большую роль в становлении и развитии русского реалистического музыкального искусства.

Алябьев был участником и свидетелем событий Отечественной войны 1812 года. Он прошел с русской армией боевой путь от Москвы до Парижа, участвовал во многих сражениях, был ранен и награжден орденом.

Алябьев принадлежал к той волелюбивой, «беспокойной» части русского офицества, которая подвергалась гонениям со стороны царского двора, особенно сурово после декабрьских событий 1825 года. Участь изгнанника постигла и Алябьева. В 1828 году композитор был сослан в Сибирь, в Тобольск, а затем переведен в Оренбург. С большим трудом удалось Алябьеву добиться разрешения жить в столице, но без восстановления в правах, без права «показываться на публике».

Изгнание не сломило волю Алябьева к творчеству. Музыкальное наследие Алябьева очень вели-

ко. Им написано 6 опер, музыка к 20 водевилям, множество произведений для оркестра, ряд камерных ансамблей и фортепьянных пьес, хоровые произведения и свыше 200 романсов.

Общение с лучшими людьми России — А. С. Грибоедовым, В. Ф. Одоевским, поэтом-партизаном Денисом Давыдовым, декабристами П. А. Мухановым, А. А. Бестужевым-Марлинским, Ф. Н. Глинкой, а позднее с поэтом-революционером Н. П. Огаревым способствовало формированию эстетических воззрений Алябьева. Мотивы гражданской поэзии, темы патриотизма, любви к Родине и свободе пронизывают вокальную лирику Алябьева.

Романсы и песни составляют самую ценную часть творческого наследия Алябьева. Именно в них отчетливее всего проявилась связь сочинений Алябьева с прогрессивными общественными идеями эпохи; именно в них удалось композитору наиболее полно обобщить заветные думы его современников.

Жанровый диапазон песен и романсов Алябьева велик и разнообразен. От традиционного «салонного» романса композитор приходит к романсам большой психологической углубленности, силы и драматизма. По глубине и содержательности лучшие романсы Алябьева могут быть поставлены в один ряд с романсами Глинки и Даргомыжского.

Вершиной вокального творчества Алябьева являются романсы,

созданные композитором в годы изгнания: «Иртыш», «Сижку на берегу потока», «Черный звон», «Зимняя дорога», «Два ворона». Проникнутые волелюбивыми настроениями, они отвечали думам и чаяниям огромного большинства русских людей, задыхавшихся в условиях николаевской реакции. В 40-х годах Алябьев обращается к теме социального неравенства. В романсах на слова Огарева «Кабак», «Изба», «Деревенский сторож» композитор создает картины безотрадной крестьянской жизни, рисует быт обездоленной бедноты.

Алябьев является одним из основоположников русской камерной музыки. Созданные им камерные ансамбли отличаются мелодическим богатством, тонкой разработкой фактуры. Наибольший интерес представляют Третий струнный квартет и фортепьянное трио ляминор. В Третьем квартете Алябьев использует в качестве главной темы медленной части задумчивую плетительную мелодию «Соловья».

Созданные Алябьевым классические произведения не потеряли своей ценности и в наши дни. Исполнилось 175 лет со дня рождения композитора, но творчество его близко нам глубокой народностью, гуманизмом, идейной содержательностью своего творчества. Его произведения доставляют советским слушателям истинное эстетическое наслаждение.

М. КОМИССАРСКАЯ,
музыковед.