

Моск. опера,
1985, 20 июля

ПЕРЕД
ПРЕМЬЕРОЙ

«Кавказский пленник»

18 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ

Во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры подготовлено для постановки неизвестное слушателю музыкальное произведение А. Алябьева.

Премьера этой мелодрамы должна была состояться более десяти лет назад. Тогда известный музыкант А. Юрлов нашел партитуру, обратил внимание на это забытое произведение и начал его готовить. Музыковед Б. Добрыхотов восстановил ее, но, к сожалению, спектакль так и не состоялся по целому ряду причин. И вот сейчас общество решило продолжить начатую работу и «представить» неизвестное произведение москвичам.

Мелодрама — редкий сегодня музыкальный жанр — был распространен в России в XVIII веке. В начале XIX столетия к нему обращались многие композиторы. Но с приходом классического периода в русской опере мелодрама в основном исчезает. И вот к этому редкому жанру обратился известный композитор А. Алябьев. Он написал удивительное музыкальное произведение на сюжет поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник». В то время, когда была создана эта мелодрама, другие произведения Алябьева уже начали как бы сходить со сцены. Дело в том, что композитор попал в немилость царского правительства и был осужден по ложному обвинению в убийстве своего друга — помещика Времева. Композитора лишили всех званий и отправили в ссылку. Ему не разрешалось бывать в Москве, его произведения, если и исполнялись, то под вымышленными фамилиями, псевдонимами. Имя Алябьева находилось под запретом. Вот почему нам до сих пор неизвестна точная дата появления мелодрамы «Кавказский пленник». Исследователи относят ее приблизительно к 1828 году. Это одно из немногих музыкальных сочинений, написанное по произведению Пушкина еще при жизни поэта. В Москве и Петербурге эта мелодрама никогда не исполнялась на сцене.

Когда началась исследовательская работа, специалисты пришли к выводу, что мелодрама была одним из лучших сочинений композитора и незаслуженно предана забвению. Яркая глубокая музыка точно характеризует драматизм пушкинского текста. Его стилистика необычайно разнопланова: здесь встре-

чаются и хоровые партии, и вокал, наряду с оперными в спектакле должны принимать участие и драматические актеры.

— Сейчас готовится постановка «Кавказского пленника» на одной из концертных площадок общества, — рассказывает музыковед, заместитель директора Центрального Дома пропаганды общества В. И. Ражева. — Москвичи смогут познакомиться с ней нынешней осенью. Музыкальную часть будет исполнять оркестр старинной и современной музыки. К работе привлечены артисты из капеллы Юрлова и других музыкальных и театральных коллективов московских театров.