

К 200-летию со дня рождения Александра Алябьева

ВОЗВРАЩЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

«Романсы Алябьева производят фурор; они поются и слушаются с величайшим вниманием» — это строки из донесения анонимного московского корреспондента Бенкендорфу, шефу жандармов, участнику подавления восстания декабристов. Но сегодня слова, имевшие в свое время политическую подоплеку, звучат своеобразной оценкой творчества замечательного русского композитора Александра Александровича Алябьева, чье 200-летие со дня рождения мы отмечаем в эти дни.

А. Алябьев, прославившийся на весь мир своим романсом «Соловей» (на стихи Дельвига), оставил богатейшее творческое наследие — около 500 произведений различных жанров. Это — оперы, балет, водевили, сочинения для духового и симфонического оркестров, для голоса с оркестром, музыка к драматическим спектаклям, хоры, свыше 160 романсов. Известный исследователь русской музыкальной культуры академик Б. В. Асафьев отмечал, что Алябьев многогранен как никто, круг его слушателей широк и разнообразен, а в области романса 20-х и 30-х годов XIX века он был «самой крупной и выдающейся фигурой».

Пожалуй, именно в музыке романсов, такой близкой сердцу русского человека, в высшей степени воплотился творческий гений А. Алябьева. Он был первым композитором, который обратился к пушкин-

ско поэту им написано около двадцати романсов, в их числе — «Погасло дневное светило...», «Зимняя дорога», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...». Секрет неуязвимой красоты их — в волшебном созвучии пушкинской поэзии и нежной, напевной мелодии Алябьева.

Но композитор одним из первых обратился и к стихам социального содержания. Например, к поэзии Н. Огарева. В произведениях композитора «Изба», «Кабак», «Деревенский сторож» слышится сочувствие беднякам, крестьянам...

Судьба самого Алябьева была трагичной. Участник Отечественной войны 1812 года, друг Дениса Давыдова, А. Грибоедова, многих декабристов, несмотря на удары судьбы, он всегда оставался патриотом и гражданином. В 1825 году его судили по ложному обвинению, лишили дворянского титула, чинов, орденов. Почти всю жизнь он оставался опальным, подвергался судебным преследованиям. Будучи небогат, работоспособным, Алябьев писал музыку всюду — в Сибири, на Кавказе, в Оренбурге, в Коломне, в Московской губернии, в Москве. Конечно, положение ссыльного не могло не отразиться на судьбе творений композитора. И хотя его музыка звучала в салонах и театрах Москвы, Петербурга и других городов России, творческий вклад Алябьева в рус-

скую музыку не был по достоинству оценен современниками. При жизни издали лишь некоторые его произведения.

Более ста лет длилось забвение. Возрождение интереса к музыке А. Алябьева началось лишь в 40-х годах нашего столетия, когда был найден личный архив композитора, насчитывающий около 500 наименований, куда входят ценные нотные и литературные автографы, письма и другие документы. Это событие перевернуло последующую судьбу творений А. Алябьева. Многие ценные для нас произведения симфонической музыки, а также романсы и песни стали доступны.

Сейчас этот богатейший фонд находится в Москве — в Центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинка, который уделяет огромное внимание пропаганде русской классической музыки и возрождению ее национальных музыкальных памятников. Недавно здесь состоялся вечер-концерт, программу которого составили вокальные произведения Алябьева в исполнении певицы, преподавателя кафедры сольного пения Института имени Гнесиных Евгении Шевелевой. Он проводился не в концертном зале музея, а в интересной экспозиции, где представлена коллекция старинных музыкальных инструментов. Кстати, один из них — старинный француз-

ский рояль — звучал и в концерте Алябьева...

Но это только начало. В связи с 200-летием со дня рождения А. Алябьева в октябре музей откроет цикл лекций-концертов, в программе которых отразится все многообразие творческого наследия композитора. В исполнении московских музыкантов прозвучат и вокальная лирика, и камерно-инструментальная музыка, и музыка для театра, и хоровые сочинения. В концертах театральной и хоровой музыки А. Алябьева на суд слушателей будут представлены премьеры — впервые прозвучат произведения, существующие только в рукописях автора. Отдельный концерт будет посвящен старинным романсам и песням композитора. Хотелось бы верить, что в эти дни их услышат и радиослушатели, и телезрители. Что музыка Алябьева будет широко звучать и в концертах филармоний...

Ведь вокальная лирика замечательного русского композитора, многие другие его произведения прошли испытание временем. Они и по сей день чаруют нас своей мелодичностью, подлинностью чувства, напевностью. Все творческое наследие Алябьева, глубоко национальное, отмеченное высокой культурой и народностью, — это наша гордость. Она должна звучать, обретая свою вторую, подлинную жизнь!..

Т. САХАРОВА.