

Алябьев А

16/VIII-88.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

16 АВГ 1987

ски и находки

# Пропавшие портреты?

Вчера исполнилось 200 лет со дня рождения замечательного русского композитора Александра Александровича Алябьева.

До сих пор искусствоведы не могут точно ответить, сколько подлинных портретов Алябьева существует ныне в музеях страны. Для того чтобы восстановить портретную галерею композитора, мы обратились в фототеку Государственной Третьяковской галереи. И вот перед нами пять снимков - репродукций, извлеченных из этого собрания. Прежде всего бросилось в глаза, что изображения несхожи. Казалось, художники рисовали не одного, а нескольких человек, хотя в картотеке значится одно имя — Алябьев. Тогда решили выяснить, где находятся подлинники. Адресов несколько. Скажем, прекрасная миниатюра на слоновой кости, выполненная неизвестным художником, числится, по данным фототеки, в Государственном историческом музее.

Обращаемся в ГИМ. Ответ неожиданный.

«Такой миниатюры в наших фондах нет», — сказала нынешний хранитель коллекции Л. Ю. Руднева. — Я ее никогда не видела».

...Трудная судьба композитора словно отозвалась в его живописных изображениях. Родился он в далеком сибирском Томбольшке и вслед за отцом 16-летним юношей переехал в Москву.

Казалось, жизнь уготовила ему успех, быстрое продвижение по службе. Но значительно больше увлечен был молодой Алябьев музыкой. Первый крутой поворот в жизни начинающего композитора — участие в войне 1812 года. Лучшие, самые дорогие его награды этой поры не ордена и медали, а друзья, проверенные на поле брани. Оба поэта: Денис Давыдов и Александр Грибоедов.

В 1825 году по сфабрикованным обвинениям Алябьев был отправлен в ссылку. Это время подарило миллионам слушателей многие его замечательные про-

изведения. И, пожалуй, самое знаменитое из них — «Соловей». Много лет он провел в ссылке. Сибирь, Кавказ, Оренбург — таковы этапы пути композитора, продолжавшего работать в тяжелых условиях. В последние годы он жил затворником в доме своей жены в Москве. Он счастлив: снова в любимом городе, снова звучит его музыка, пусть не всегда с указанием имени автора. Может быть, и художники, создавая его портреты, не решались указывать имя опального композитора. Сегодня трудно разобраться в живописных полотнах, изображающих Алябьева.

Есть репродукция с портрета маслом, сделанная в 1956 году. В документах указано, что это произведение находится в фондах театрального музея имени А. А. Бахрушина. Но и там не удалось обнаружить подлинник.

— Знаете, — сказали в музее, — этот портрет, возможно, поступил к нам давно из какой-либо частной коллекции, когда еще не был налажен четкий учет всех фондов.

И все-таки нам повезло. В Третьяковской галерее поныне хранится другое изображение Алябьева, сделанное карандашом П. А. Андреевым в 1844 году.

— А видели ли вы вот эту картину? — задали мне вдруг вопрос сотрудники галереи. — Смотрите, здесь подпись автора — В. А. Тропинина. Значит и год: 1844-й.

Перед нами фотография, запечатлевшая во всех деталях любопытное полотно москов-

ского живописца. А где же сам портрет? Откуда появилась эта фотография?

— Дело в том, что этот снимок был сделан еще в 1905 году на знаменитой выставке русских портретов, которую устроили в Таврическом дворце, — ответили мне. — Эта выставка готовилась в течение двух лет и привлекала внимание как музеев, так и частных коллекционеров. На вернисаже один из фотографов и увидел этот портрет кисти Тропинина.

Но почему же считается, что изображен на портрете именно Алябьев? Музыковеды полагают, что он сходен с другими двумя полотнами, изображающими композитора. Таким образом его имя появилось в документах. Однако последние изучения опровергают эту версию. С этим согласились и антропологи.

...Творчество Алябьева — одно из ярчайших проявлений русской культуры пушкинской поры. И в наши дни продолжается восстановление его композиторского наследия. Нам интересно и важно все до мелочей, что связано с его именем. Заманчиво было бы полностью восстановить портретную галерею композитора, которая в целостном виде осталась до наших дней лишь в виде фотопроизведений. Может быть, кто-то из читателей знает о судьбе исчезнувших полотен?

В. РАЖЕВА.

Рисунок П. А. Андреева.

