

Александр Алябьев

16/1-88

Красное знамя
г. Томск

16 ЯНВ 1988

КРАСНОЕ
ЗНАМЯ

Дневник
искусств

Автору „Соловья“

посвящался концерт музыкальной школы №2 г. Томска

Концерт набирал силу. Преподаватель музыкальной школы № 2 Нелли Николаевна Дудина уже спела написанную в стиле русских народных песен, полную пленительной мелодии песню А. А. Алябьева «Вечерком румяну зорю». Ей аккомпанировала на фортепьяно учащаяся Ольга Рот. Прозвучал и романс «И я выйду на крылечко» — с аккомпаниментом Наташи Люкшиной. Слушатели — члены клуба политехнического института «Уют» — дружно аплодировали: не так уж часто приходится встречаться с настоящей русской классикой. Тем более что концерт преподавателей и учащихся второй музыкальной школы был монографическим: он посвящался творчеству замечательного русского композитора Александра Александровича Алябьева, двухсотлетие со дня рождения которого недавно отметила советская

музыкальная общественность.

А. А. Алябьев широко известен, в том числе и за пределами нашей страны, по знаменитому романсу «Соловей», который включают в свой репертуар многие прославленные вокалистки. Но Алябьев — отнюдь не «гений одного произведения». Более того, личность этого музыканта далеко не заурядна.

Герой Отечественной войны 1812 года, награжденный несколькими орденами, друг Дениса Давыдова и Александра Грибоедова, Вильгельма Кюхельбекера и Александра Бестужева-Марлинского, лихой гусар и серьезный художник, Алябьев был добрейшим человеком и в то же время непреклонным в вопросах чести. Алябьев был, по выражению одного из современников, «красивым человеком сглазами разбойника». Как композитор, он, в отличие от

А. Варламова и А. Гурилева, работавших в основном в жанре вокала, был человеком многогранным. Алябьеву принадлежат произведения для симфонического оркестра, камерно-инструментальные ансамбли, опусы для фортепьяно, произведения для театра. Вместе с М. Глинкой и А. Верстовским он заложил основы русской классической музыки.

Жизнь композитора сложилась трагически. Его ложно обвинили в избиении и смерти помещика Врелиева, участвовавшего в доме композитора в крупной карточной игре. Были и доносы, и фальсификация улик, и, разумеется, следствие. Через несколько дней после восстания декабристов был вынесен суровый приговор: лишить всех чинов, состояния и сослать в Сибирь. Местами ссылки композитора стали Тобольск, Кавказ, впоследствии — Оренбург и Коломна.

Последние годы он жил в Москве.

Все эти годы заполнены постоянным творческим трудом. Одним из первых он стал записывать и обрабатывать песни народов России — башкирские, туркменские, кавказские. Ему принадлежат ярчайшие — до М. И. Глинки — образцы пушкинской музыкальной лирики. Много он работал и в области инструментальной музыки.

Между тем концерт продолжался. Звучали элегия «Я вижу образ твой» (аккомпанировала Анна Деметьева), романсы «Тайная скорбь» (за роялем — Наташа Лазарева), пушкинские «Певец» и «Зимняя дорога» (аккомпанировали Люся Кочегарова и Таня Самцова), написанный в Тобольске драматический «Иртыш», воплотивший тему изгнания (за роялем — Лена Ширингина). Прозвучали и роман-

сы явно социальной окраски — «Нищая» на стихи Беранже, «Кабак» на стихи Огарева.

Аккомпанировали певице, кроме названных выше, учащиеся Даша Захарова, Наташа Бадина и другие. Все они в основном — ученицы класса ансамбля и аккомпанимента — класса Людмилы Осиповны Абушаевой. Многие сделали для подготовки концерта и Ольга Александровна Берсенева.

Подлинной кульминацией и прекрасным завершением программы было исполнение педагогами Н. Н. Карасевой и Л. О. Абушаевой фортепьянной фантазии И. Брамса на темы знаменитого «Соловья».

Пропаганда классики — прямая обязанность школы. Кроме того, подобные концерты дают учащимся бесценный опыт публичных выступлений.

Н. ВИШНЕВЕЦКАЯ,
преподаватель ДМШ № 2.