

Северный рабочий
г. Ярославль

20 января 1988 г. Северный рабочий

• Слово перед премьерой

Три портрета Алябьева

Программу из произведений русского композитора А. Алябьева готовит камерный ансамбль Ярославской филармонии «Барокко». Этот хорошо известный советским любителям музыки коллектив по-прежнему остается верен себе — продолжает возвращать современному слушателю неизвестные или незаслуженно забытые произведения, и прежде всего русского музыкального искусства. В новой программе прозвучат сюита из балета «Волшебный барабан», инструментальное трио, романсы.

О судьбе, личности композитора рассказывает художественный руководитель ансамбля «Барокко» И. В. ПОПКОВ.

ПЕРЕДО МНОЙ три портрета одного человека, который родился двести лет тому назад. Это — композитор Александр Александрович Алябьев. Внимательно взглядываясь, вижу: три разных лица, три разных характера. Почему же на протяжении двух десятилетий так внешне менялся он? Какова его судьба?

С портрета, выполненного в 20-е годы XIX столетия, на вас смотрит преуспевающий аристократ, из тех, кого в старину называли «баловнями судьбы». Черные выходящие волосы, разбросанные в беспорядке. Высокий лоб, рельефные дуги бровей. Гусарские усы с подкрученными вверх концами...

Александр Алябьев родился в Тобольске, в семье видного сановника. Получил домашнее образование. В 1796 году семья едет в Петербург, где уже в четырнадцать лет Алябьев зачисляется на гражданскую службу. Занимается музыкой у лучшего в то время педагога И. Мюллера. 1812 год резко меняет судьбу Алябьева.

Молодой корнет участвует в боях, проявляет образцовую храбрость. Знакомится с Денисом Давыдовым, в котором находит идеал русского офицера. Остается у него в отряде. Сражается под Дрезденом, доходит до Парижа. За боевые заслуги награжден орденами и медалями. Суровые испытания выдержаны с честью.

Но и музыку Алябьев не забывал. В короткие часы отдыха сочиняет песни и романсы, несколько произведений для военного духового оркестра. А пребывание в Германии и Франции предоставило ему возможность познакомиться с творчеством композиторов Европы. В эти годы Алябьев и созревает как композитор. Ему есть что высказать в музыке. Он буквально набрасывается на сочинительство. Написаны

квартет, трио, фортепьянный квинтет, две симфонии, опера «Лунная ночь».

С 1821 года Алябьев постоянно живет в Петербурге, становится деятельным участником артистического кружка, членами которого были литераторы Крылов, Гнедич, Александр Бестужев, композитор Верстовский, выдающиеся актеры того времени. Выйдя в отставку осенью 1823 года, Алябьев поселяется в Москве, где живут его сестры. Расширяется круг его знакомых. Среди них будущие декабристы, Грибоедов, такие видные музыкальные деятели, как Одоевский, Верстовский, братья Виельгорские, актеры Мочалов, Щепкин.

Веселые шутки, розыгрыши, карточные игры были характерным времяпрепровождением для бывших офицеров в те годы. В дневнике А. Бестужева есть такая запись: «...вечером по очереди собирались друг у друга и всю ночь проводили за картами».

Одна из февральских ночей 1825 года оказалась роковой для Алябьева. В его доме после обильного ужина во время карточной игры произошла ссора с воронежским помещиком Времевым, который, спрятав в сапог выигранные деньги, отказался выплатить долг приятелю Алябьева, обвинив его в шулерстве. Возмущенный хозяин дал пощечину должнику, угрожая дуэлью. После чего Времева деньги вернул и покинул дом.

А через день он скончался на подмосковном постоялом дворе. Полиция приняла все меры, чтобы этот случай получил широкую огласку. Следствие, а затем процедура судопроизводства затянулись на три года. Все это время Алябьев находился в заключении в городской тюрьме.

Жизнь там была мучительная — бесконечные допросы, придирки, очные ставки. Спасает Алябьева от отчаяния за-

нятие любимым искусством. В камеру разрешили поставить фортепьяно. В эти годы созданы, пожалуй, наиболее яркие произведения, принесшие композитору огромную популярность. Прежде всего — это романс «Соловей», ставший затем звучащим символом всего творчества Алябьева; сочинены несколько опер-водевилей, музыка к театральным постановкам, струнный квартет, балет «Волшебный барабан».

Наконец, вынесен окончательный приговор: подполковника Алябьева, лишив знаков отличия, чинов и дворянства, сослать на жительство в сибирские города и сверх того предать церковному покаянию. Такой суровый приговор можно объяснить лишь испугом властей событиями 1825 года.

НА ВТОРОМ ПОРТРЕТЕ, исполненном уже в 30-е годы, изображен уставший от жизни человек. Волосы вытесы меньше; поникшие усы; очки с боковыми светофильтрами — работая в темной сырой одиночной камере, композитор испортил зрение.

Вся дальнейшая жизнь Алябьева отныне связана неразрывно с композиторской деятельностью. Он полностью отдается любимому делу. Алябьева ссылают в Тобольск, где его усилиями налаживается музыкальная жизнь. Благодаря его энергии расширяется репертуар и повышается исполнительский уровень местного симфонического оркестра казачьей музыки. Алябьев создает много произведений для оркестра, выступает как дирижер и пианист и, конечно, пишет романсы.

Благодаря усилиям друзей в 1832 году ему разрешили переехать на Кавказ. И здесь работа идет полным ходом. В 1834 году издается сборник «Голоса украинских песен». Алябьев с голоса М. Максимовича записывает и гармонизирует народные песни Малороссии. Гоголь дал высокую оценку этому сборнику, который является одним из первых по времени выхода в свет изданий с записями украинских песен и первым опытом их гармонизации. В русской музыкальной этнографии он занимает весьма видное место.

Сестры хлопочут о прощении в связи с ухудшением состояния здоровья брата, но Николай I неумолим. Его решение: высылка на жительство на Южный Урал. Поздней осенью 1833 года Алябьев в Оренбурге. Вот выдержка из его письма к Верстовскому: «Никто столько не испытал как я, грешный, таскаюсь из одного угла света до другого... Люблю музыку и тех, кто любит ее. Занимаюсь всякое утро».

Наконец многочисленные просьбы видных чиновников действуют на царя и в 1835 го-

ду он позволяет Алябьеву жить у родных «с запрещением въезда в обе столицы». Композитор едет к младшей сестре под Москву. Но первопрестольная — это театры, концерты, интересное общество, и Алябьев, имея право посетить Москву только проездом, все же живет здесь, разъезжая по городу в дорожной карете с привязанными к ней пустыми сундуками.

В это время он дружит с известным драматургом и поэтом Вельманом, музыкально-литературные «четверги» которого посещают Герцен, знаменитые актеры, музыканты, издатели. Жизнь Алябьева творчески насыщена. Он пишет много романсов и театральной музыки, начинает работать над двумя наиболее зрелыми своими операми «Рыбак и русалка» и «Аммалат-Бек».

В 1840 году в личной жизни Алябьева происходит важное событие: он женится на Екатерине Александровне Офросимовой, которую любил долгие годы. Алябьев надеется на счастливую семейную жизнь, но свадьба привлекла внимание властей. Начинают выяснять, на каком основании проживает он в Москве. Разгневанный Николай I приказывает: «Алябьева выслать на жительство в Коломну».

И последний, третий портрет — карандашный рисунок 1844 года. Гладко зачесанные назад волосы вытесы только на висках. Нос прямой, губы сжаты, нет усов. Тяжелый, потухший взгляд выдает человека, много пережившего.

Очередная ссылка длится еще три года... Смерть Алябьева в 1851 году не была отмечена ни некрологом, ни статьей, посвященной его памяти.

Усилиями русских и особенно советских музыковедов удалось восстановить творческое наследие Александра Алябьева. Им написано более 450 произведений! Среди них шесть опер, балет, свыше двадцати водевилей, множество сочинений для симфонического и духового оркестров, музыка к драматическим представлениям, для голоса с оркестром, хоры, камерные ансамбли, обработки песен различных народов России и, наконец, свыше ста шестидесяти романсов на стихи русских поэтов.

Перед нами возникает образ разносторонне образованного человека, фанатично преданного искусству. Таким качеством может похвастаться профессионал сегодняшнего дня. А ведь при жизни Алябьев считался дилетантом...

Наступило время воздать должное личности и музыке Алябьева.

И. ПОПКОВ,
народный артист РСФСР.
На снимке: выступает «Барокко».

Фото А. Скворцова.

