

Алябьев Александрович

21.08.93

— родился А. А. Алябьев
(1787—1851), композитор. С. 12
Культура. — 1993. — № 2.

Один день изменил судьбу московского дворянина Александра Алябьева, известного своей музыкальной одаренностью. Беззаботно кружась в веренице балов, он понемногу сочинял: приятные на слух романсы, хоры, оперы для Большого театра и музыку к спектаклям Малого, тем более что этими театрами руководил его друг, популярный композитор Верстовский (автор «Черной шали» и «Красного сарафана»). И никогда бы ему не быть создателем 500 сочинений, если бы не беда и тюрьма.

Во время банальной мужской ссоры за карточным столом вспыльчивый Алябьев ударил компаньона. Тот через несколько дней скончался. Возможно, его смерть и не была связана с проступком Алябьева, но так или иначе его обвинили в убийстве, лишили звания, всех наград за войну 1812 года, посадили в тюрьму, потом сослали в Сибирь.

Когда началась неволя — началась и музыка. В это очень трудно поверить, но человек, обвиненный в убийстве, все потерявший, испытывает настоящий душевный подъем, прилив сил, вдохновение. Дилетант превратился в настоящего композитора. Из-под его пера выходят прекрасные сочинения, их поет вся Москва, хотя в нотах и на афишах имя автора не значится (только инициалы — А. А.). Самый популярный среди его романсов — «Соловей» — также был создан в неволе. Может быть, этим объясняется та порывистость, томление, которыми полон романс?