

ДРУЗЬЯ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО

Зал Украинского Дома литераторов мог вместить в этот вечер только небольшую часть друзей Александра Довженко. Но разговор о выдающемся кинорежиссере и писателе на заседании секции прозы киевских литераторов охватил разные периоды жизни замечательного мастера; вспоминались имена многих работников искусства, с которыми работал, встречался, дружил, спорил Довженко; назывались разные места нашей страны, в которых бывал, изучал жизнь великий киномастер.

Открывая заседание, писатель Юрий Смолич обратился к присутствующим с просьбой комиссии по увековечению памяти Довженко передать ей имеющиеся у них материалы, связанные с жизнью и творчеством Александра Петровича. Они помогут проведению подготовительной работы по изданию Полного собрания сочинений Довженко, которое в соответствии с постановлением правительства должно увидеть свет в 1957—1958 годах.

Киевская киностудия отныне носит имя Довженко. Он был одним из основателей студии,—говорит Ю. Смолич,—долгое время ею руководил, осуществил на ней постановки ряда своих работ...

Довженко—глубоко национальный писатель, и вместе с тем он понятен зрителю и читателю любой национальности. Это потому, что он был страстным интернационалистом. Он любил и уважал прошлое и в то же время был влюблен в будущее. И о будущем и о прошлом он рассказывал как пламенный наш современник, как патриот советской земли.

О ненависти Довженко к национализму, космополитизму, мещанству, всему, что враждебно народу,

говорил старейший украинский писатель Петро Панч.

— Довженко любил и уважал традиции народа, его философию, его привычки, его восприятие жизни. Все это отобразилось в его творчестве. Его произведения звучат, как прекрасная симфония.

Петро Панч вспоминает ранние фильмы своего друга—«Ягодки любви», «Сумку дипкурьера», рассказывает о той настойчивости, с которой вдумчивый художник боролся со своими ошибками, как неутомимо он искал наиболее ясные формы.

Писатель Иван Ле поделился с присутствующими воспоминаниями о своих встречах с Довженко на фронтах Великой Отечественной войны, а поэтесса Валентина Гкаченко рассказала о том, как Довженко собирал материал для картины «Поэма о море».

О том, как проходит подготовка к изданию Полного собрания сочинений Довженко, доложил на вечере составитель издания украинский поэт Александр Пидсуха. Издание охватит все творчество Довженко, его пьесы, рассказы, повесть, режиссерский сценарий «Тарас Бульба», постановку которого собирался осуществить выдающийся художник, его чрезвычайно интересные записные книжки, письма. Размер издания, иллюстрированного рисунками самого Довженко, около 120 печатных листов. Предисловие к нему пишет Максим Рыльский.

В этот вечер выступили также П. Масоха, который снимался в фильмах Довженко, режиссер В. Иванов, рассказавший много интересного о деятельности Довженко в годы Великой Отечественной войны, и другие.

эл. "Искусство и кино"
№ 8 - 1957 г.