

9 СЕН 1964

от

г. Киев

Газета №

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

А. П. ДОВЖЕНКО

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Еще в молодости А. П. Довженко полюбил театр любовью, которая остается на всю жизнь. Дружба с А. Бучмой и Ю. Шумским, с выдающимся театральным художником А. Петрицким расширила его познания в области театрального искусства. В бурные годы гражданской войны Довженко был комиссаром первого Украинского советского театра имени Шевченко, руководимого учеником и сподвижником К. С. Станиславского Александром Загаровым. Вместе с прославленным режиссером-мхатовцем А. П. Довженко сыграл большую роль в деле становления и развития первого театра типа МХАТ на Украине, о котором мечтали М. Заньковецкая и П. Саксаганский. «Политработником в искусстве» называл себя Александр Петрович.

И вот спустя много лет, в 1947 году А. П. Довженко, уже известный кинорежиссер и писатель, вновь вернулся к театру. На сей раз как автор пьесы «Жизнь в цвету». Постановку ее осуществил Л. Вивьен на сцене Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Это был дебют Довженко-драматурга.

Первый театральный успех окрылил драматурга. В 1953 году Довженко написал новую пьесу «Потомки запорожцев», в которой воссоздал картины зарождения первых колхозов на Украине.

На образах, созданных Довженко-драматургом, оттачивают свое актерское и режиссерское дарование, обогащают творческую палитру профессиональные и самодеятельные актеры и режиссеры. Пьесы Довженко стали своего рода школой совершенствования мастерства для многих театральных коллективов.

В. НИКЕЕВ,
театровед.