

ЗДЕСЬ ЖИЛ «САШКО»

Из вагона поезда, прибывшего в Харьков, выходит молодой человек, стройный, высоколобый, в фетровой шляпе, в сером пальто в «елочку» нараспашку. Это секретарь консульства Советской Украины в Берлине Александр Довженко. В Германию он уже не вернется — твердо решено оставить дипломатическую работу и заняться живописью. Так начался трехлетний харьковский период биографии художника, период, непосредственно предшествовавший его кинорежиссерской деятельности. Это было осенью 1923 года.

Через несколько месяцев А. П. Довженко поселяется в двухэтажном особняке, где коммунаой живет молодежь, приехавшая из разных городов в тогдашнюю столицу Украины творить новую, революционную литературу, искусство. И здесь он продолжает занятия живописью, устраивает художественную мастерскую. Иллюстратор, автор сотен злободневных рисунков и политических карикатур, подписанных «Сашко», Довженко становится одним из популярнейших художников Украины.

Здесь же возникают и первые связи Довженко с кино — он выполняет рекламные планшеты для Всеукраинского фотокиноуправления и, наконец, пишет свой первый сценарий — комедию «Вася-реформатор», но работать над фильмом будет уже в Одессе...

Недавно на доме по ул. Пушкинской, 62, где помещается ныне областной Дом народного творчества,



установлена мемориальная доска работы харьковского художника Ю. Ворвянского. Надпись гласит: «В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ (1923—26) АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ДОВЖЕНКО, ВЫДАЮЩИЙСЯ УКРАИНСКИЙ СОВЕТСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР И ПИСАТЕЛЬ».

С. ЦЫПИН.

ХАРЬКОВ.

20 ОКТ 1970

ГОРЬСКИЙ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА