

Век. Ленинград" Июнь 1974.

ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ ЖИЗНЬ

Сегодня Александру Петровичу Довженко, писателю, драматургу и кинорежиссеру, исполнилось бы 80 лет. Он собирался жить, как сам писал, «лет до ста», планов же у него и замыслов было, наверно, еще на больший срок.

Его творческое наследие так обширно, что не все еще собрано, не все изучено, не все доступно широкому зрителю и читателю. Причиной тому самые разные. Не сохранился фильм «Вася-реформатор», утрачены две части «Сумки дипкурьера», долгие годы не были восстановлены и не демонстрировались на экране «Звенигора», «Арсенал», «Аэроград». Поблекли краски фильма «Мичурин», первой картины, в которой творчески решались проблемы драматургии цветного изображения. В прокате лишь время от времени появлялись «Земля» и «Шорс».

Правда, начиная с 1957 года стали издаваться литературные произведения А. П. Довженко. Был создан значительный и интересный фонд документов режиссера в Центральном архиве литературы и искусства. Увидели свет сборник прозы «Зачарованная Десна», сборник критических статей «Я принадлежу к лагерю по-

этическому...», вышла книга-фильм «Земля». В 1966—1969 годах выпущено четырехтомное собрание сочинений на русском языке.

Благодаря стараниям жены, друга и соратника Довженко Ю. И. Солнцовой были экранизированы сценарии Александра Петровича «Поэма о море», «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна», «Незабываемое».

Недавно на Украине издана книга воспоминаний о Довженко. Среди авторов — С. Эйзенштейн, В. Шкловский, Д. Кабалевский, С. Коненков, М. Сарьян, Н. Тихонов и другие видные мастера искусств. Новый сборник воспоминаний готовится в издательстве «Искусство», здесь же завершается работа над книгой-фильмом «Арсенал».

Воспоминания — как мозаика. Каждая страница — словно кусочек смальты. Собранные вместе, они способны составить яркий творческий портрет художника, человека. Возьмем некоторые из этих «кусочков»...

1929 год. Раскаленное лето. Место действия — село Ярьески, что на Полтавщине. Снимается сцена похорон Василя, комсомольца, селькора, павшего от кулацкой

пули. Большая массовка. Это в Ярьесках не новость, здесь хорошо знают Довженко, его оператора, артистов. Здесь любят Довженко и просят его, одного из первопроходцев темы коллективизации в советском киноискусстве, остаться в селе... председателем местного колхоза. Александр Петрович и съемочную площадку сумел превратить в центр агитации за Советскую власть.

1930 год. Франция. Довженко и Солнцева привезли сюда, словно горсть родной земли, фильм «Земля». Французы попросили режиссера снять такой же фильм о земле французской.

1942 год. Полковник Довженко — не только режиссер, писатель, публицист, фронтовой журналист, но и политработник-пропагандист. Составленные им листовки разбрасывают советские летчики над временно оккупированной Украиной. Одна из листовок упадет в село Ярьески. Ее поднимет старая крестьянка и спрячет, как святыню.

Каховка. Строительство волохранилища — рукотворного моря. Об этом море сочинит Довженко свою кинопоэму. В 1951 году он впервые приезжает сюда, и с этого

момента пять лет работает над сценарием. Бывший начальник управления Днепрострой С. М. Андрианов, послуживший прототипом для доженковского Аристархова, вспоминает, как охарактеризовал режиссера Герой Социалистического Труда бетонщик Серафим Никулин: «На Каховском строительстве Довженко для меня был Человеком с большой буквы. Он был учителем людей».

В наши дни все более тесными становятся связи писателей с жизнью, шефство творческих организаций над предприятиями, стройками, совхозами. Довженко мечтал о таком содружестве еще до войны. В лекции студентам в 1936 году он делился с учениками мечтой «завести дружбу с двумя-тремя колхозами и при всяком удобном случае посещать эти колхозы, работать в них, говорить с людьми, добиться того, чтобы люди этих колхозов стали нашими хорошими знакомыми, близкими друзьями». На строительстве волохранилища он реализовал эту свою мечту.

Два теплохода носят имя Довженко. Один — речной, он ходит по Десне почти до родины кинорежиссера — Сосниц. Второй — океанский корабль. Замечательный человек дал имя этим кораблям, а корабли, как известно, не умирают: просто имя переходит от одного к другому.

Н. СОТНИКОВ