

Группа 1944, 11/Х

# Художник и гражданин

Т. ЛЕВЧУК,  
кинорежиссер, первый секретарь  
правления Союза  
кинематографистов Украины

Киевская киностудия художественных фильмов — главная студия Украины — носит имя Александра Петровича Довженко. Я принадлежу к тому поколению кинематографистов, на глазах которых рождалось, мужало и зрело любимое наше советское искусство экрана. Александр Довженко был для нас учителем, у которого мы учились не только профессии, но и высокой коммунистической идейности, советскому патриотизму, интернационализму.

То, что дал украинскому кинематографу, а вместе с тем и всему советскому кино Александр Петрович Довженко, имеет, думается, непреходящее значение.

В эстетических принципах, лежащих в основе работ многих сегодняшних мастеров экрана, ощущается творческое воздействие Довженко. Выдающийся мастер кино считал, что возвышенная поэтичность — органическая черта народного мировосприятия. Он находился в непрерывных поисках связей с народным бытом, фольклором, его интересовало постижение народной судьбы в исторической перспективе. Довженко был всегда бескомпромиссным в своей позиции советского художника, гражданина.

Думается, самое время напомнить еще об одном первостепенной важности моменте: основоположник украинского советского кино, зачинатель советского поэтического кинематографа подходил к проблемам национального с открыто классовых позиций, всем существом своим понимая, что национальный вопрос всегда и везде есть производное от вопроса классового. Выступая в Народном собрании Западной Украины, он говорил: «Освобождение народа национальное пришло через социальное освобождение, и когда националистические вожачки и вождыта дурачили народ, закручивали мозги, что можно создать украинскую какую-то другую державу, они глубоко ошибались. Они вредили украинскому народу, и народ — бедняки и рабочие — никогда не шел за ними, ибо каждый рабочий и каждый бедный крестьянин прекрасно знает, что одинаковую боль причиняет палка «своего» украинского пана, или польского, или французского».

Просто и емко...

Потому-то Довженко с равным трепетом творил фильмы о рабочих украинских и русских, поднявших знамя январского восстания против националистической Центральной Рады, об украинском хлебоборобе и его земле, о строителях Днепрогэса, о пограничниках Дальнего Востока, о герое гражданской войны на Украине и о великом русском преобразователе природы...

Да, он был глубоко национальный художник, воплотивший в поэтике своей все лучшие традиции неповторимой украинской культуры, его лира поразительно созвучна душе народа, он, как никто, знал и страстно любил народ и свою землю и воплотил это знание и эту любовь в бессмертные художественные образы. И во всеоружии этой любви, этого знания и своего великого дара он всем своим творчеством проповедовал интернационализм, нес идеи солидарности, братства народов, щедро воспевал красоту советского человека. Таким он творил, ощущая себя бойцом единого фронта советского многонационального искусства, таким вошел он в вечность, оставшись для нас, его наследников, учителем и образцом.

В дни, когда весь кинематографический мир отмечает восьмидесятилетие замечательного мастера, думается, что главной нашей признательностью Довженко будет верность его художественным принципам, которые мы пронесем в наших фильмах.

\* \* \*

В Москве состоялся торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера и драматурга Александра Петровича Довженко. Творчеству Довженко посвящается и научная конференция, в работе которой приняли участие видные советские и зарубежные кинематографисты.