

Издана 1984, № 34 стр 40

ПОЭТ ЭКРАНА

ЛИСТКИ КАЛЕНДАРЯ

К 80-летию
со дня рождения
А. П. ДОВЖЕНКО

Александр Петрович Довженко пришел в кино уже зрелым человеком: до первых постановок он успел проявить себя на дипломатической работе, был художником, учителем.

Довженко рассказывал в своих фильмах о важнейших политических событиях двадцатого века, и вместе с тем он неоднократно говорил: «Все мои картины — это мой дед, мой отец, я сам».

Герои его фильмов — всегда «второе-я» художника. Теперь, когда опубликованы записные книжки Александра Петровича, мы можем убедиться, что монологи героя «Щорса» — сокровенные мысли Довженко, записанные задолго до того, как возникло намерение художника ставить фильм. Дневники дают нам представление и о том, как формировался стиль Довженко. Он как бы «очищал» материал, освобождал явление от быта, добирался до его философской сути.

— Моя фильма — большевистская, — сказал однажды Довженко.

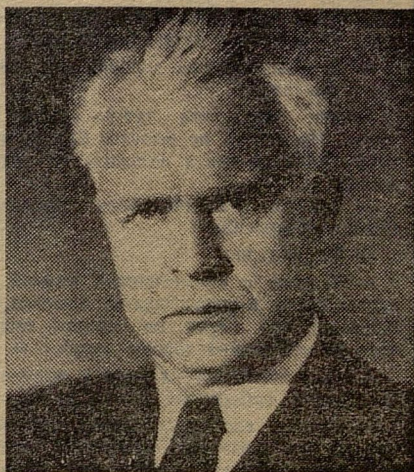
Это было сказано по поводу «Звенигоры», но Довженко имел право сказать так по поводу каждой своей картины. Основоположники советского кино не только изобразили революцию. Они совершили революцию в самой природе кино, наперекор всем кинематографическим традициям, сумев, по выражению Эйзенштейна, «в центр драмы двинуть массы».

Кульминационные сцены у Довженко — массовые сцены. Они бурлят, здесь сходятся прошлое и будущее.

Главным героем его картин был крестьянин, который СТАНОВИЛСЯ трактористом («Земля»), машинистом («Звенигора»), «Арсенал», рабочим Днепрогэса («Иван»), воином, освобождающим Европу («Повесть пламенных лет»), участником коммунистической стройки («Поэма о море»).

До конца дней Довженко оставался художником эпохи, идя вместе с ней, открывая ее и служа ей.

С. ФРЕЙЛИХ,
доктор искусствоведения.



В ТОЛЬКО что воздвигнутом здании республиканского Дома кино в Киеве состоялось торжественное заседание, посвященное 80-летию А. П. Довженко.

— Выдающийся кинорежиссер, писатель, киноматург Александр Довженко в своем страстном творчестве раскрыл лучшие черты современников, героев, утверждавших бессмертные идеи партии Ленина, — рассказывает первый секретарь Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР Тимофей Леачук. — Довженко был верен теме современности. Воспеть, возвеличить советского человека, патриотизм, интернационализм, воспитать в молодом поколении преданность делу строительства коммунизма, делу партии — вот основные заповеди всех мастеров советского кино.

В эти дни проходят ретроспективный показ фильмов Довженко в кинотеатрах городов республики, научная конференция, творческие отчеты, чтения. Украинские кинематографисты продолжают славные традиции выдающегося художника. Лучшие фильмы студии имени А. П. Довженко получили высокую оценку на международных кинофестивалях.

Празднично проходят дни Довженко на земле Черниговской — родине мастера.

Одного молодого человека спросили, умеет ли он играть на скрипке. «Право, не знаю, — ответил он. — Я никогда не пробовал».

Примерно столь же глупо пришлось мне ответить на предложение сниматься в фильме «Гончарный круг».

Но сперва о том, как же это все-таки произошло.

Сколько раз в жизни во время вынужденных простоя (а кто из киноактеров их не испытывал?) невольно закрадывались сомнения, невольно охватывала тревога: может быть, все?

Много лет назад вот в такие периоды мы с друзьями не раз собирались и совершенно серьезно обсуждали вопрос: а не бросить ли нам все? Уехать куда-нибудь на Север, построить хижину и жить, занимаясь охотой и рыбной ловлей?

Ну, хорошо. Это в молодости. А сейчас?

Я лежу на диване и предаюсь невеселым подсчетам. Сниматься начал в 20. 50 лет на экране — редчайший случай. Может быть, действительно пора переключаться с кино на домино? Жаль, конечно. Напрасно пытаюсь себя утешить, что вот ведь не так давно закончил большую работу в «Приваловских миллионах». Роль Ляховского мне нравилась и как будто удалась. Но ведь с этим уже покончено. А дальше?

Настойчивый телефонный звонок прерывает горестные раздумья.

— Товарищ Файт? Вас вызывает Ярославль.

В Ярославле я никогда не был, знакомых там нет. Значит...

Приятный женский голос осведомляется: — Андрей Андреевич? Говорят из съемочной группы по картине «Гончарный круг». Как у вас со временем? Свободны? Это прекрасно. Мы предлагаем вам главную роль...

Так... Главные роли по телефону не предлагают. Вам присылают сценарий. Затем приглашают встретиться с постановщиком. Проводятся беседы, фотопробы, репетиции, кинопробы. Кандидатура утверждается художником. Процедура сложная. А тут по телефону. Совершенно очевидно, что в группе ЧП. Прошу привезти сценарий.