

УРОКИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО

В Киеве, Чернигове, на родине Александра Петровича Довженко — в Сосницах прошли торжества, посвященные 85-летию со дня рождения выдающегося кинорежиссера и писателя. Сегодня в газете о творчестве одного из пионеров нашего экранного искусства размышляет писатель А. Левада.

Вряд ли кто-либо видел его пассивным, безразличным или же благостно умиротворенным и расслабленным. Его обычное состояние — неизменное душевное напряжение самого высокого вольтажа. Внешне сдержанный, он всегда был словно наэлектризованным, готовым к безотлагательному действию, к бескомпромиссному борению мысли, к стратосферному взлету фантазии. Возкрешая в памяти его строгий, мужественный, по-античному красивый профиль, его пристальный, вдумчивый, внимательный взгляд, его неизменно боевой настрой, хочется сказать, что, видно, отчеканило его таким само Время, великая эпоха возникновения нового, социалистического искусства в новом, социалистическом обществе.

Он был в самой первой фаланге создателей этого искусства, вдохновенный Мастер, Мастер с большой буквы, верный сын своей Родины и своего народа, наш незабываемый Александр Петрович Довженко.

Неудержимый бег времени оказался не властным над его произведениями. С поразительной действенной силой врываются они в на-

шу многосложную современность, будоражат умы и волнуют сердца, и с трудом верится, что почти все они созданы еще в двадцатые, тридцатые и сороковые годы. А ведь речь идет прежде всего о кинофильмах, то есть о произведениях, наиболее подвластных факторам морального и технического износа. С фильмами Довженко этого не произошло.

В этой связи хочется подчеркнуть, что Александр Довженко никогда не ограничивался мелкокалиберными, промежуточными задачами и целями. Он неизменно шел по линии наибольшего сопротивления, отбирал самые сложные и ответственные темы, страстно утверждал главные идеи социалистической современности и дерзновенно избирал для себя нехоженые пути художественного новаторства, становясь подлинным первооткрывателем новых и новых граней советского искусства.

Главной темой и главным героем произведений его был народ. Довженко не устал страстно призывать деятелей советского киноискусства «создать для человечества коллективный портрет своего народа, правдивый и достойный его высокого при-

звания». В создание такого портрета нашего великого народа-революционера, народа-строителя, народа — вдохновенного труженика, народа-воина, героически защитившего свое социалистическое Отечество от фашистских варваров, Довженко внес поистине бесценный творческий вклад.

Народ, совершивший под руководством партии Ленина величайшую революцию и отстоявший ее в битве с классовыми врагами — угнетателями и иностранными интервентами, во всей своей многоликости оживает в захватывающих сюжетных и психологических коллизиях в фильмах Довженко «Арсенал» и «Щорс».

Народ, продолживший в драматической борьбе с врагами нового строя первую борозду социалистического переустройства в жизни села, потряс сердца миллионов зрителей многих стран в знаменитом кинофильме «Земля».

Народ, героически отстаивавший свою Родину от гитлеровских извергов в годы Великой Отечественной войны, живет и борется в каждом кадре «Повести пламенных лет».

Народ — великий строитель новой жизни в послевоенные годы стал главным героем могучей киноэпопеи «Поэма о море»...

Отсюда — доминантное значение тем нашей совре-

менности в фильмах Довженко. Он писал: «Природа киноискусства, как никакого иного искусства, всей своей главной сущностью раскрывается в современности». Исходя из этого, Довженко дерзновенно переступил через концепции, утверждавшие необходимость для художника «дистанции во времени» по отношению к совершающимся событиям, и бурно вторгнулся в самую гущу важнейших событий современности.

Важно отметить: вторглась отнюдь не «без руля и ветрил» и не с фальшивых позиций объективистской, мнимой бесстрастной и безразличной обсервации, а с предельно отчетливым представлением об идейной направленности задуманного произведения и с точным марксистско-ленинским компасом, указывающим путь к цели. Александр Довженко имел глубоко обоснованное моральное право сказать: «Все годы своей работы я создавал картины с мыслью, что я создаю свой партийный билет».

Ярок и многогранен могучий талант А. Довженко, и проявился он не только в создании кинофильмов. Глубокий след оставил Довженко и в литературе как автор киносценариев и киноповестей, пьес для театра, волнующих рассказов на темы Великой Отечественной войны, замечательной автобиографиче-

ской повести «Зачарованная Десна», многими пламенными боевыми публицистическими выступлениями. Хочется особенно подчеркнуть его исключительную роль в кинодраматургии — новой разновидности художественной литературы, возникшей уже в XX веке на наших глазах.

Отвергая представление о киносценарии как об утилитарном литературном пособнике кинорежиссера, Довженко первым в отечественной и мировой литературе, в отечественном и мировом киноискусстве поднял сценарное творчество к высотам художественной литературы. Поэтому есть все основания утверждать, что Александр Довженко является родоначальником кинодраматургии. Его сценарии и киноповести иными читаются с таким же интересом, с каким смотрятся его неувядаемые фильмы.

Творчество А. Довженко — ярчайший образец неразрывного диалектического единства национальной формы, социалистического содержания и интернационалистской направленности литературы и искусства социалистического реализма. В большей части его фильмов дышит его родная Украина, оживает неповторимая красота ее природы, выступают вылепленные со скульптурной отчетливостью национальные характеры его героев. Одна-

ко эти характеры великий художник лепит не вне времени и пространства, а в конкретно-исторических условиях борьбы трудового народа за революцию и социализм, в неразрывной дружбе сынов Украины со своими боевыми побратимами — представителями других братских народов нашей многонациональной Родины, в беззаветной преданности великим ленинским идеям. Вспомним его Боженко и Щорса, Василия из фильма «Земля» и всю плеяду героев «Повести пламенных лет» или «Поэмы о море»...

В посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией статье «Великое товарищество» Довженко писал: «Как и весь украинский народ, к которому я принадлежу, я исполнен глубокой благодарности и любви к великому русскому народу за величие его души, за высокие общечеловеческие цели, за богатейшую культуру, которая всегда обогащала и подымала культуру моего народа, его литературу, искусство, науку, технику, за братскую помощь, которая сделала Украину могучей».

Советская Украина по праву гордится тем, что творчество ее выдающегося сына Александра Довженко стало достоянием всех братских народов нашей социалистической Родины и заняло видное место в общей сокровищнице немеркнущих духовных ценностей великого советского народа.

Александр ЛЕВАДА.
КИЕВ.

Сов. культура, 1979, 30 авг.