

Александр ДОВЖЕНКО:

публикуется впервые

# АЛЧНЫЕ АППЕТИТЫ ГОЛЛИВУДА

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина я обнаружил несколько номеров бюллетеня, изданных Московским домом кино. Внимательно перелистал их, но не нашел ничего о Довженко. На помощь мне пришли работники библиотеки. И вот в моих руках бюллетень № 18 за 1951 год, отпечатанный на роталпринте. Сборник озаглавлен: «Мир победит войну».

Перелистываю страницы и вдруг вижу стенографическую запись выступления Александра Довженко. Выступление выдающегося советского кинорежиссера состоялось более трех десятилетий назад, но и сейчас звучит ярко и актуально: мировой империализм продолжает осуществлять политику подрыва разрядки и сотрудничества, раздувает очаги агрессии, террора и военных авантур в различных регионах планеты. Слово Довженко — вклад в общую борьбу народов за мир во всем мире.

«Среди многочисленных средств, при помощи которых американские агрессоры стараются утвердить свое мировое господство, немалую роль играет продукция голливудской промышленности. Как морская язва, просачивается она через границы государств с целью поработить, принизить, затоптать человеческое достоинство других народов и внушить им преклонение перед «американским образом жизни», основанным на насилии, грабеже и убийствах. Смакование убийств, культ гангстеров, прославление мордобития —

вот чем полны американские боевики. В одной из статистических справок приведены данные о том, что в 100 американских фильмах рассказывается о 186 убийствах. Смерть, убийство широко рекламируются в названиях фильмов: «Остановись, ты меня убиваешь», «Смерть в переулке», «Убийца-великан» и других. Воспитать головорезов, для которых нет ничего святого, — такова цель Голливуда...

Плоды тлетворного влияния американской кинематографии не замедлили сказаться... Вполне закономерен

один из описанных в прессе случаев детской преступности: английский мальчик-подросток без всякого повода врывается к 90-летнему старику и наносит ему тяжелые увечья. Причина установлена быстро: мальчик вдоволь насмотрелся американских картин.

Таковы американские «просветители» в их истинном виде. О том, что такого рода «просветительская» деятельность занимает видное место в политике клики Трумэна, говорит тот факт, что при американском госдепартаменте было создано специальное управление международных кинофильмов с бюджетом в несколько миллионов долларов. Это управление обязано выпускать на международный рынок в год не менее 100 так называемых «документально-образовательных» фильмов, изготовленных на 25 языках.

Аппетит Голливуда не имеет пределов. Так, в 1949 году в Италию было завезено 638

американских картин, тогда как потребность этой страны — 260—280 фильмов в год.

В Англии американские киноделы являются полноправными хозяевами английских фирм. В результате в 1949 году число отечественных кинофильмов сократилось до 40 процентов и соответственно этому 40 процентов кинороботников стали безработными.

Глубокие корни пустил Голливуд и в странах Латинской Америки. Так, в Бразилии ежегодные доходы американских киноделов составляют 12 млн. долларов.

Голливудская кинопромышленность хочет придать и кинематографию Франции... Морис Торез в одной из своих речей сказал: «Американские фильмы буквально отравляют душу наших детей, юношей и девушек, из которых хотят сделать послушных рабов американских миллиардеров».

У Голливуда есть верный соратник. Это святейший Ватикан со всем его «христовым воинством». В далекое прошлое ушли времена, когда «духовные отцы» смотрели на театральное зрелище как на «служение бесу», за которое жестоко наказывали палачи инквизиции. Теперь папа, как заправский киноделец Голливуда, выпускает один за другим так называемые религиозные фильмы, утверждающие идею смирения, покорности агрессорам, идею происхождения капитализма «от бога». Однако тон смирения и благочестия в этих фильмах резко меняется на грубость и клевету, как только речь заходит о Советском Союзе и странах народной демократии...

И как Голливуд с яростью набрасывается на всякий фильм, несущий прогрессивную идею, и подкупает или окружает дикой травлей его создателя, так и Ватикан в католических церквях преда-

ет анафеме прогрессивных кинодеятелей.

Такой травле был подвергнут, например, итальянский фильм «Трагическая охота» режиссера Джузеппе Де Сантиса, так и не попавший на итальянский экран. Клеветническими нападками были встречены такие итальянские фильмы: «Рим — открытый город» Роберто Росселлини, «Шуша» и «Похитители велосипедов» Виторио Де Сика.

Несмотря на тиски, в которые зажата Италия, ее лучшие люди не склоняют головы перед поработителями. Скорбным гневом и негодованием полна речь на митинге популярной итальянской актрисы Анны Маньяни, ее прозвучавшее на весь мир «Помогите!» — призыв о помощи итальянскому кино и спасении его от американского насилия.

Режиссер Латтуада решительно требует от итальян-

ского правительства, чтобы оно «прекратило свою деятельность гробовщика итальянской кинематографии».

Не вложила оружие в ножны и прогрессивная французская кинематография. О сплоченности ее в борьбе за мир говорил в докладе на 3-м совещании прогрессивных кинодеятелей в Карловых Варах летом 1950 года французский делегат Жорж Садуль.

Борьба развертывается и в «собственном доме» американских миллиардеров — в Соединенных Штатах... На весь мир прозвучал процесс десяти прогрессивных кинодеятелей Голливуда, заключенных в тюрьму лишь за их протест против темных дел «комиссии по расследованию антиамериканской деятельности».

И как бы ни свирепствовали американские атомщики и мракобесы, лучшие представители американского народа будут мужественно бороться под знаменем мира рядом со всем свободолюбивым человечеством.

Публикация  
Н. КУЦЕНКО.