

Любовью за любовь

К 90-летию со дня рождения Александра Довженко

Есть художники, которые вбирают в себя целую эпоху и сами становятся эпохой в жизни народа, в истории и в культуре. К таким художникам принадлежит Александр Довженко. 90-летие со дня рождения которого мы готовимся отмечать.

«Я ПРИНАДЛЕЖУ человечеству как художник и ему я служу». — эти слова выдающегося мастера советского и мирового кинематографа по праву можно поставить своеобразным эпиграфом к его творчеству, ко всей его жизни. Бытует мнение, что в кино Довженко пришел поздно, на тридцать втором году своей жизни. Действительно, к июню 1926 года, когда будущий мастер впервые переступил проходную кинофабрики (так называлась тогда Одесская киностудия художественных фильмов), он уже успел поработать и учителем, и секретарем губернского отдела народного образования, и преподавателем школы при штабе дивизии Щорса, и заведующим отделом искусства, и комиссаром театра, и на дипломатической работе, и художником в газете... И все это явилось для него как бы закономерной и необходимой подготовкой к самому главному — к работе в кино.

Работать в кино! В этой короткой фразе заключена магия силы. Работа в кино была мечтой для сотен юношей и девушек как в годы первых шагов «великого немого», так и сегодня. В кино приходили и приходят многие, часть из них остается в нем навсегда. И лишь немногие остаются так ярко и неповторимо, как остался в кино Александр Петрович Довженко.

Уже будучи сложившимся, зрелым мастером, автором знаменитых лент, он скажет: «Творчество безгранично многообразно, как многообразна и безгранична в своем победоносном развитии жизнь

нашего великого социалистического общества, и никакой ни талант, ни гений ничего не сделает в этом искусстве, если не будет подкреплен знаниями не только специфики этого искусства, но и знаниями жизни, в первую и главную очередь».

Знание жизни не приходит однажды и навсегда. Постигание жизни — сложный диалектический процесс, требующий от художника, как и творчество, всей его жизни без остатка. И Довженко, своими фильмами заслуживший высокое и почетное право называться учителем жизни, до последних своих дней оставался и верным ее учеником. Это подтверждают каждой строчкой страницы записных книжек и дневников, которые он вел во время изучения материала для сценария и фильма «Поэма о море».

И в своих «пробах пера» — короткометражных «Вася-реформатор» и «Ягодка любви», и в масштабных полотнах — «Земля», «Щорс», «Поэма о море» Довженко продемонстрировал завидное знание жизни, истории своего народа, своей страны. И когда он писал:

«Кто мои герои? Отец, мать, дед и я.

Я — Василь, Щорс, Боженко, Мичурин.

В «Земле» умирает мой дед. Шкурат мой отец.

Я — парень, сидящий с девушкой на завалинке.

Я — Кравчина, Орлюк»,

то в этом не было ни гренады, а только высокая правда художника, гражданина. Сегодня, когда во всей полноте осмыслено творческое наследие Довженко, рекон-

струирована логика его творческого процесса, становится очевидным, что сверхзадачей любого его творческого начинания было достижение социальной активности произведения. Вот несколько убедительных свидетельств самого А. П. Довженко: «в «Арсенале» я в условиях тогдашней украинской обстановки выходил, в первую очередь, как политический боец... В «Арсенале» я совершенно четко указывал, констатировал, агитировал за то, что люблю, и агитировал против того, что я ненавижу».

В «Земле», по словам Довженко, он впервые заговорил интернациональным языком. Считая кино «действительно самым интернациональным из всех искусств...», Довженко так сказал о своем фильме, вошедшем после в число двенадцати лучших фильмов всех времен и народов: «мне хотелось сделать на нашем украинском материале, на нашем социальном развороте событий такой фильм, который бы перерос границы нашей современности далеко, если не на весь мир, то на родную нам часть мира...».

И это ему удалось, как удалось и многое другое.

И сегодня волнует нас судьба колхозного парубка Ивана, проходившего на Днепрострое школу пролетарского, рабочего воспитания, с живым участием следим мы за действиями героев «Аэрограда». Поездку на Дальний Восток в целях ознакомления с краем, его экономикой, бытом, людьми, природой для создания сценария фильма Довженко считал одним из самых выдающихся событий в своей жизни.

Начиная работу над фильмом «Щорс», Довженко заявил: «фильм о Щорсе должен говорить не только о героике прошлого, но и напоминать всем, что в СССР

сейчас миллионы таких, как Щорс, верных защитников Родины, готовых в любую минуту встать на защиту границ своей Родины». «Щорс» — один из тех фильмов, которые в грозные дни войны вселяли в сердца воинов уверенность в победе, звали на бой с ненавистным врагом.

В рядах сражающихся был не только фильм, но и его создатель — полковник Довженко. О вкладе Довженко-художника в Победу свидетельствуют не только его фильмы «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на Правобережной Украине», но и многочисленные рассказы, публицистика военных лет, выступления.

Творчество великого кинорежиссера многогранно и разнопланово. Но, думаю, что большинство почитателей его таланта все же первым из первых всегда вспоминают фильм «Земля». Более пяти десятилетий идет фильм по нашей планете и волнует сердца людей. «Земля» дорога и тем, для кого годы первых пятилеток — их легендарная молодость, и тем, для кого эти годы уже страница истории. Бессмертный фильм и сегодня на переднем крае идеологической борьбы, воюет за нашу правду, за человеческие души, учит, убеждает, живет оптимизмом освобожденного народа, верой в человека.

Личность Довженко, его самобытное творчество, его простой жизненный путь обладают для нас особой притягательной силой по многим причинам. Есть притягательность в осмыслении того, кто был другом, а кто недругом великого художника. Еще требует большого разговора тема «Довженко и Маяковский», их духовная, человеческая общность, их беззаветное служение искусству молодой Страны Советов,

«социальный заказ» которой они выполнили во всю мощь своего дарования. Нравственным уроком любому сегодняшнему художнику становится доженковская бескомпромиссность и преданность искусству.

На мою долю выпало счастье неоднократно встречаться и общаться с Александром Петровичем Довженко в институтской аудитории и на съемочной площадке, на полях сражений Великой Отечественной войны... И каждая из этих встреч оставила глубокий след в памяти, стала подлинным уроком — уроком жизни, уроком мастерства, уроком гражданственности. Сегодня у Довженко учатся кинематографисты многих стран мира. Учатся мастерству, учатся служению народу, борьбе за мир без войны, за землю в цвету.

Фильмы Довженко и сегодня современны — современны своей тематикой, гражданственностью, социальной активностью, смелостью формы. Знаменательно, что многие кинематографисты, ни разу в жизни не встречавшиеся лично с великим мастером, с гордостью называют себя его учениками. И сегодня Довженко, его фильмы, книги — в боевом строю.

В дневниках А. П. Довженко есть такая запись: «Всех людей сегодня я люблю, люблю свое правительство, партию свою... и несу в себе только ее содержание, ее цель...» Миллионы людей земли, понимавшие и принявшие его творчество, ответили художнику любовью за любовь.

Тимофей ЛЕВЧУК.
Председатель Республиканского комитета по проведению юбилея А. П. Довженко, народный артист СССР.