

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ЭКРАН

## ОЖИВШИЕ ДНЕВНИКИ

Сделать традиционный фильм-портрет о выдающемся человеке вроде бы нетрудно. Всегда есть кадры старой хроники, ранее не публиковавшиеся фотографии. Ну, а если речь идет о кинорежиссере, то и того проще: включить в картину фрагменты из его фильмов и прокомментировать их.

Все это вроде бы присутствует в картине «Укртелефильма» «Я, Довженко...».

Но в ней есть еще нечто такое, что выделяет ее. Это особенное, я бы сказал, личностное отношение авторов к своему герою.

Картина раскрывает поэтику довженковских фильмов и поэтику всей его жизни: всегда обостренное внимание к жгучим общественным проблемам, «Главная роль кинематографа — отображение процесса нашего сегодня. Я — режиссер, который всегда служил в своем творчестве проблематике сегодняшнего дня» — это слова самого мастера. И фильм «Я, Довженко...» — не просто биографический. Он рассматривает творчество как явление социалистической культуры.

Известно, что для документального фильма мало иметь документ. Необходима драматургия, нужны образные решения. Видимо, сам замысел картины «Я, Довженко...» — разговор со зрителями от имени Александра Петровича, использование в этой откровенной беседе не только фрагментов из фильмов великого мастера, но и строк из его писем, дневников — диктовал решение картины. И авторы — сценаристы Б. Крижановский, Ю. Новиков, режиссер Е. Машкара, оператор О. Андрусенко — нашли его.

В трудах о режиссере часто упоминается его выражение о двух кистях — малой и большой: первой выписывают ресницы, второй — землю и небо. Каждый из тех, у кого авторы берут интервью — писатель В. Шкловский и киноактер Е. Самойлов, поэт А. Исаакян и космонавт А. Леонов, кинорежиссеры Х. Бардем и Т. Левчук, фронтовой кинооператор В. Орлянкин и крестьянка, которая помнит Довженко еще по съемкам «Аэрограда», — вносит свои штрихи в коллективный портрет мастера, каждый пользуется своей кистью, и перед зрителями предстает мудрый, добрый, убежденный, непреклонный человек.

В. ДРУЖБИНСКИЙ.  
КИЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

21 АВГ 1984