

«Я принадлежу к лагерю поэтическому...»

К 90-летию со дня рождения Александра Довженко

Наша солнечная эпоха социализма не только создала принципиально новую литературу и новое искусство, не только сформировала новый тип художника-борца, но и открыла широчайшие возможности для бурного расцвета талантов исключительной многогранности; художнического полифонизма.

К числу именно таких всесторонне одаренных творцов нашего времени принадлежал Александр Довженко. Его друг и соратник М. Рыльский верно отмечал, что «Довженко вовсе не был человеком, который мог бы ограничить себя одной профессией». Его младший брат А. Мацьшко называл Довженко, по аналогии с великанами эпохи Возрождения, «украинским Леонардо да Винчи».

Известно, что в молодости А. П. Довженко был народным учителем, оригинальным графиком-карикуристом; он мог бы стать выдающимся архитектором-новатором, как Корбюзье, или знаменитым ученым-садоводом, как Смиренко... Но стал кинорежиссером и писателем.

Писательское и кинематографическое творчество Довженко развивалось одновременно, параллельно. Сам Александр Петрович неоднократно утверждал, что писать литературные сценарии своих фильмов он стал в силу того факта, что в конце 20-х — в начале 30-х годов профессиональные литераторы не спешили да и не умели работать в кино.

По-разному складывались пути создания режиссером литературных сценариев для своих будущих фильмов: одни из них, как, например, «Земля», были записаны уже после съемок фильмов, другие, как «Аэроград» и «Щорс», тщательно отрабатывались заранее, третьи, как «Повесть пламенных лет», «Украина в огне», «Зачарованная Десна», создавались с прямой установкой и на читательское восприятие. Писательство, по признанию Довженко, стало его органической потребностью. В итоге многогранная советская литература, — прежде всего, разумеется, украинская — приняла в ряды своих выдающихся мастеров блистательного писателя-новатора, обогатилась его замечательной поэтической прозой, драматургией, публицистикой.

Так же, как экранные творения Довженко прочно вошли в золотой фонд советской кинематографии, так его художественные произведения составляют неотъем-

лемую часть классической советской литературы.

В течение последних двух десятилетий собрания сочинений Довженко были изданы на родном ему украинском языке дважды (в трех томах — 1958-60 гг., в пяти томах — 1964-66 гг.) на любимом им русском языке (в четырех томах — 1966-69 гг.). Сейчас на Украине осуществляется третий, юбилейный, выпуск его произведений в пяти томах. Во вступительной статье к этому изданию Олесь Гончар, определяя сущность творчества выдающегося современника, указывает: «Народ с его мудростью, красотой души, с его глубокой человечностью и способностью на подвиги во имя настоящего и во имя будущего — этот народ был главным героем произведений Довженко».

И действительно при чтении книг Довженко перед нашим мысленным взором развертываются масштабные картины народной жизни, народной борьбы, народной судьбы. В киноповестях «Звенигора», «Арсенал», «Иван», «Аэроград», «Щорс» могучим потоком движется наша славная история, грохочут битвы Великого Октября, звенит трудовой ритм Днепротреста, вырастает новый город на берегу Тихого океана... Эпический размах в изображении битв против гитлеровских захватчиков, высокий пафос всенародного героизма захватывает нас в «Повести пламенных лет». Величественная панорама трудового энтузиазма советских людей, возводящих великие стройки на юге Украины, запечатлена в «Поэме о море». Да, это — народ в революции, народ на войне, народ в созидании.

Волевым командиром Красной Армии, истинным интеллигентом обрисован коммунист-ленинец Щорс — один из любимейших образов писателя. Убежденным строителем новой жизни в деревне, страстным мечтателем и нежным лириком остается в нашей памяти комсомолец Василь — главный персонаж киноповести «Земля». Всесторонне прослеживая фронтовые подвиги Ивана Орлюка — героя «Повести пламенных лет», — автор в итоге поднимает его на пьедестал памятного монумента в Берлине. Председатель колхоза Савва Зарудный, одержимый труженик и любящий семьянин Кравчина, начальник большой стройки на Днепре Аристархов и другие — целая галерея ярких образов современников воссоздана в «Поэме о мо-

ре». «Советский человек прекрасен, и это надо нести, как знамя!» — говорил Довженко и в своем творчестве возвышал истинных героев нашего времени — патриотов и интернационалистов, борцов за торжество коммунизма.

Художественное новаторство Довженко-писателя состоит не только в осмыслении важнейших жизненных пластов, в открытии новых образов-характеров, но также в дальнейшем обогащении поэтического течения в современной прозе. Будучи последователем Н. Гоголя, М. Коцюбинского и В. Стефаника, соратником Ю. Яновского, он создал в литературе свой особый, оригинальный стиль, отличающийся патетичностью и лиризмом. Довженко во всем поэт. Он творец нового жанра прозы — киноповести, сочетающей повествовательность и драматическое действие.

В разнообразиях этого жанра написаны и другие произведения Довженко: «Тарас Бульба» (по мотивам повести Гоголя), «Открытие Антарктиды», «Украина в огне». Весомым вкладом в советскую литературу стали также драматическая поэма «Потомки запорожцев» и пьеса «Жизнь в цвету», рассказы, новеллы и публицистика писателя. Как многоцветная жемчужина таланта сияет лирико-философская повесть «Зачарованная Десна» — волнующая исповедь писателя-гуманиста о смысле и красоте жизни, о высоком признании человека-труженика. «Я принадлежу к лагерю поэтическому», — так определял и постоянно осуществлял свою идейно-эстетическую программу талантливый летописец советской эпохи.

Последние годы своей жизни А. П. Довженко неустанно работал над созданием большой народной эпопеи, «чтобы она стала настольной книгой и принесла людям утешение, отдых, добрый совет и понимание жизни». Он называл эту свою вынашиваемую книгу — «Золотые ворота», хотел запечатлеть в ней бессмертный подвиг народа — от его далеких истоков до выхода в космос.

Высоким признанием творческих заслуг А. П. Довженко явилось присуждение ему в 1959 году посмертно за литературный сценарий «Поэма о море» Ленинской премии. Довженковский художественный мир в обеих музах — литературе и кино — живительный источник вдохновения и красоты для миллионов советских людей.

Дмитрий ШЛАПАК.