

РЕПОРТАЖ

КАК ДЕЛА, СТУДИЯ?

С именем Александра Довженко

Киев, Брест-Литовский проспект. Когда-то окраинный район — сегодня один из оживленнейших в городе. Тут, в знаменательном соседстве с крупным производственным объединением «Большевик», мощным полиграфическим комбинатом «Радянська Украина», известным всей стране политехническим институтом, раскинулись корпуса студии художественных фильмов, носящей имя Александра Петровича Довженко. Студия — это три творческих объединения, это ежегодно 12 фильмов для кинопроката и 16—18 серий для демонстрации по телевидению.

Если взглянуть на прошлое студии, то самые неповторимые и величественные ее страницы — это прежде всего сам Довженко. Классикой экрана стали созданные им здесь «Земля» и «Щорс».

Образцом народности киноискусства и сегодня являются «Богдан Хмельницкий» и «Тарас Шевченко» И. Савченко. В Киеве мужал талант И. Пыррива и Л. Лукова, И. Кавалеридзе и М. Донского, В. Ивченко и Л. Быкова...

Живую историю студии хранят реликвии, собранные в музее. Буквально потоком идут сюда письма. Пишут зрители под впечатлением увиденного фильма, просят совета, помощи в создании кинолюблов. А вот посылка из села Троицкое Одесской области. Школьники — члены клуба «Прекрасное» — прислали свои рисунки и скульптуры героев Довженко. В канун 90-летия художника-коммуниста в Киеве открылась посвященная ему республиканская выставка. И рядом со скульптурами С. Коненкова, В. Мухомой, живописным портретом кисти М. Сарьяна на ней экспонируются и работы сельских кружковцев.

Но, разумеется, почтой не исчерпывается связь студии. Ударные стройки, заводы, колхозы... Друзья студии — 18 трудовых коллективов. Контакты ширятся. Недавно уже в пятый раз прошел фестиваль додженовцев в Томске, куда они привезли семь новых лент. А вот пример «обратной связи» — украинского сценариста В. Копытова увлекли героические будни сибирских нефтяников. Двухсерийный фильм «Тепло студеной земли» снят по его сценарию для телевидения.

Надо сказать, что серьезность отношения к современной теме на студии подтверждается ее довольно настойчивой разработкой в последние годы.

— Не каждый из таких фильмов стал бесспорной удачей, — говорит директор студии А. Путинцев. — Причина кроется в том, что приблизительность киноисследования, особенно при отображении острых ситуаций, была заложена еще в сценариях и потом, в процессе съемок, практически не преодолевалась. Вот почему мы укрепляем связи с известными писателями — хотим в ближайшее время приступить к производству нескольких крупных кинополотен, посвященных нашему современнику.

Есть еще одно направление в работе студии — ее фильмы о современности как бы ведут постоянный диалог с прошлым, с картинами, воссоздающими историю.

Эти фильмы ставятся, разумеется, не только с целью воскресить, не оставить в забвении то или иное событие про-



шлых лет, но и для того, чтобы идейно-нравственные уроки истории служили настоящему, помогали нам, сегодняшним, мерять свою жизнь самой высокой мерой дней минувших.

Сейчас, в период подготовки к 40-летию Победы, фильмам военно-патриотической тематики уделяется особое внимание. Режиссер Ю. Тупицкий заканчивает монтаж картины «Лето под Ковелем». Ее герои — партизаны Черниговско-Вольнского соединения, которым командовал дважды Герой Советского Союза А. Федоров. Режиссер В. Шевченко работает над фильмом «Контрудар», посвященным генералу Н. Ватутину.

— Снимать фильмы о незабываемом военном времени, о величии ратных подвигов и не повторяться, — говорит народный артист СССР Т. Левчук, — все сложнее. Зрителей уже трудно удивить и самой совершенной протехникой, и тщательной реконструкцией военного быта. Нужно идти вглубь. Раскрывать биографию побед через внутренний мир Человека.

Его кабинет буквально завален книгами по истории, фотографиями, стенограммами. Только что закончена работа над режиссерским сценарием картины «Государственный обвинитель», посвященной главному обвинителю от СССР на Нюрнбергском процессе Р. Руденко. Начались съемки фильма.

На студии обычный рабочий день. «Алло! Это диспетчерская?».

Здесь внимательно слушают студию, и студия полагается на этот слух, от которого зависит ее ритм, наполнение жизни.

...Выслать в Чернушки Пермской области «ахтываген»... Вызвать из Минска на кинопробы Ростислава Янковского... Обеспечить съемку картины «Третий в пятом ряду» новыми школьными партами... Для фильма «Как молодцы мы были» прислать мебель пятидесятых годов...

Это лишь несколько телефонограмм, которые приняла диспетчерская в течение получаса. И тут же включились подразделения, службы, цехи — все это сложное хозяйство, именуемое студией. Ее невозможно представить без людского круговорота, вне сложного, подчас бурного переплетения судеб, калейдоскопа встреч и расставаний. Киностудия — это и декорации «под мрамор», и картонные мечи, и клочья белой пены вместо снега, и постоянный стук молотка... Но киностудия — это и тишина, которая наступает вдруг среди всего этого шума, нераз-

берихи... Как потом ни искусен будет монтаж, как выразительно ни «подкрепит» психологию действующих лиц музыка, а подлинная искренность чувств рождается все-таки здесь, на съемочной площадке.

В павильонах идут съемки. В. Пидпальый снимает фильм «Канкан в английском парке», в котором раскрывается подрынная деятельность радиостанций «Свобода» и «Свободная Европа». Картина «Гвоздь мирное небо», которая расскажет о буднях войск ПВО страны, ставит И. Шмарук. «Груз без маркировки» — фильм о работе таможенных служб — снимает В. Попков.

На студии работают две тысячи человек. Сотни специальностей, и творчеством согрета любая из них.

Мы в главном павильоне, построенном почти шесть десятилетий назад, который по сей день остается одним из крупнейших кинопавильонов в Европе — площадь его 3 тысячи квадратных метров. Еще недавно тут собиралось Новгородское вече (снимался «Ярослав Мудрый»). Буквально вчера в павильоне, словно раздвинув стены, бушевали космические просторы (художники и декораторы в натуральную величину создали макеты трех космических кораблей «Союз» и орбитальной станции «Салют» для фильма «Возвращение с орбиты»). А сегодня уже идет подготовка к новой работе. Возводятся декорации сложных комплексов и интерьеров помещений (некоторые из них достигнут высоты 24 метров), в которых оживут герои фантастического фильма «Вне времени».

Нельзя попасть в павильоны или цехи, в административный корпус или музей студии, чтобы не пройти вдоль яблоневого сада. Он начинается у проходной, этот сад, который знает все кинематографисты мира как символ связи художника с родной землей, его посадила сам Довженко.

Каждую осень в годовщину со дня рождения Довженко здесь проходит традиционный митинг, на котором молодежь посвящает в додженовцев...

Так здесь всегда. Сад Довженко, сад додженовцев — в самой гуще жизни.

В. ДРУЖБИНСКИЙ.

КИЕВ.

● Рабочий момент съемок фильма «Канкан в английском парке». Режиссер-постановщик В. Пидпальый (справа) и артисты Г. Стриженов, Р. Янковский и Т. Славян.

Фото Г. Сачко.