

ВОСКРЕСНАЯ СТРАНИЦА

юбилей

Молодость мастера

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ДОВЖЕНКО

В те годы, когда Александр Петрович Довженко пришел на Одесскую кинофабрику ВУФКУ (так тогда называлась Одесская киностудия художественных фильмов), здесь работало много творческой молодежи. Рядом с мастерами дореволюционного кино Петром Ивановичем Чардыниным, Николаем Александровичем Салтыковым делали первые шаги в кино красногвардеец Арнольд Кордун, активный участник борьбы за становление Советской власти на Украине Георгий Таскин. Активно включились в работу Амвросий Бучма, Николай Охлопков, Юрий Яновский, Юрий Шумский, Исак Бабель. Особое место в этом ряду мастеров занял А. П. Довженко.

Мы знали, что он прошел большую жизненную школу, что по профессии он художник, на киностудию пришел из газеты «Вісті ВУЦВК». Его остроумные карикатуры и шаржи, подписанные «Сапко», пользовались большим успехом у читателей. На Одесской студии Довженко должен был поставить короткометражный фильм по собственному сценарию. Это была комедия «Ягодка любви». Одновременно ему пришлось спешно завершать съемки фильма «Вася-реформатор», так как режиссер, которому была поручена постановка этого фильма, не сумел довести работу до конца. Затем Александр Петрович поставил фильм «Сумка диккурьера», содержание которого было навеяно подвигом советского диккурьера Теодора Нетто.

Молодой режиссер заржал всех своей неуемной энергией. У Довженко был свой, удивительный, подход к людям. В перерывах между съемками, когда ставился, скажем, свет, он поделится

замыслом, посоветует, как осветить объект, чтобы рельефнее выделиться снимаемый эпизод.

Мастерство Александра Петровича, его незаурядный талант с особой силой проявились в замечательном фильме «Звенигора». Я счастлив, что мне, тогда молодому осветителю, довелось работать на студии и быть свидетелем становления этого выдающегося мастера советского и мирового кино.

Сценарий «Звенигоры» писался в дни, когда шел монтаж «Сумки диккурьера». Свободного времени у Довженко было очень мало, но увлеченность темой позволила ему написать сценарий за несколько месяцев.

Съемки начались летом 1927 года. К этому времени уже сложился дружный работоспособный коллектив. Оператором, как и в предыдущих фильмах Довженко, был опытный мастер Борис Завелев. Работали оба мастера дружно, но я бы погрешил против истины, не упомянув о горячих спорах, которые возникали во время съемок некоторых эпизодов.

Сложность работы оператора состояла в том, что в фильме реальные события перемежались с фантастикой, картины прошлого — с настоящим. Это требовало иного подхода к изобразительному решению кадра.

Большая заслуга в изобразительном решении «Звенигоры» принадлежит замечательному художнику профессору Василию Кричевскому. Вот уж где проявилось творческое содружество мастеров изобразительного искусства. Каждый эскиз, каждый интерес подвергался детальному обсуждению.

Люди работали, не зная отдыха. Мы не считались со временем: закончив съемки в павильоне, сразу спускались к берегу моря, и начи-

нались съемки в натуре. Когда начался монтаж, Александр Петрович сутками не выходил из монтажной. Смонтирует какой-то эпизод и тут же посмотрит кусок, порой попросит «прокрутить» его еще раз, и снова работа, работа...

Наконец все трудности остались позади. Было решено провести общественный просмотр фильма. В кинотеатре «Червоний літун» (теперь им. Маяковского) собрались представители партийных, советских, профсоюзных организаций, журналисты, работники культуры. Местная печать благожелательно оценила «Звенигору». В журнале «Театр, клуб, кино» была напечатана обстоятельная рецензия, в которой отмечалось, что фильм является достижением кренущей украинской кинокультуры. В этом же номере были напечатаны заметки о фильме работников Л. Гордона и А. Нелзведского. Показанный затем в Москве, Харькове, Киеве, фильм был встречен единодушным одобрением. С. М. Эйзенштейн с восторгом отзывался об А. П. Довженко: «Настоящий новый зрелый мастер кино. Настоящее самостоятельное направление в советской кинематографии». Выдающийся украинский поэт Микола Вайан подчеркнул: «Звенигора» потрясла всех глубиной, широчайшим размахом идей и мыслей».

«Звенигора» получила широкое международное признание. На международной выставке в Гааге (Голландия) «Звенигоре» и другому украинскому фильму — «Одиннадцать» — были присуждены высшие награды.

Д. СПЕКТОР,
член Союза журналистов СССР.