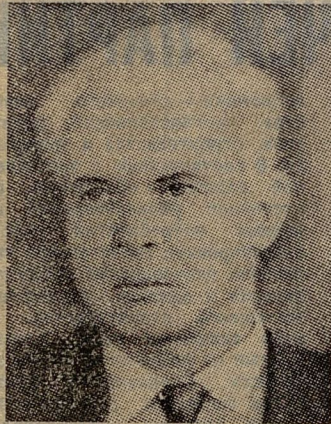


10 сен. 1984г.

ИЗВЕСТИЯ



ПЕСНЯ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

К 90-летию со дня рождения Александра Довженко

мых известных режиссеров мира.

Сын черниговского хлебороба, Александр Петрович Довженко прожил яркую и славную жизнь. Он был школьным учителем, после революции работал в Наркомпросе Украины, находился на дипломатической службе в Потье и Германии. Где бы ни работал, блестяще справлялся со своим делом. Но его властью тануло в искусство. Острое чувство красоты, любовь к природе, восхищение перед человеческими ценностями привели молодого Довженко в школу живописи. Он стал художником, а затем и кинематографистом.

Он дебютировал в 1926 году сперва в качестве сценариста, а затем и режиссера. Фильмы «Вася-реформатор» и «Ягодка любви» были для него школой мастерства. Но уже в следующих его фильмах ярко прояви-

лись основные черты творчества этого замечательного человека: поэтическое восприятие действительности, глубокое понимание истории, высокая изобразительная культура. Убежденный реалист, он, однако, никогда не опускался до бытописательства. События и люди, о которых он рассказывал в своих фильмах, как бы поднимались над бытом, над житейской прозой и, освещенные светом его поэзии, становились отчетливее, яснее. Его таланту было чуждо все мелочное и случайное.

...«Просмотр кончился. Люди встали с мест и молчали. Но в воздухе стояло: между нами новый человек кино... — так вспоминал Эйзенштейн о первом показе в Москве фильма Александра Довженко «Звенигора». — Мастер своего лица. Мастер своего жанра. Мастер своей индивидуальности».

Александра Петровича Довженко волновали и вдохновляли крупные события в жизни нашей страны. О них он рассказывал в своих фильмах. Он рассказывал о предательском нападении на советского дипломатического курьера, везущего важные документы, и о революционной солидарности трудящихся («Сумка дипкурьера»), о полных драматизма событиях гражданской войны, разбросавших родных братьев по разные стороны баррикад («Звенигора»), о восстании киевских оружейников против буржуазно-националистического правительства в 1917 году («Арсенал»), о борьбе украинских крестьян за коллективизацию («Земля»), о строительстве Днепростроя, в процессе которого мужал рабочий класс («Иван»), о величественной красоте Дальнего Востока и о мужестве его людей

(«Аэроград»), о полководце Щорсе («Щорс»). И во всех его фильмах, напряженных и страстных, присутствовало высокое вдохновение, подлинное искусство. В 1958 г. на брюссельском кинофестивале в результате международного опроса критиков фильм «Земля», в числе двенадцати других, был признан лучшим фильмом всех времен.

Обращаясь к важным темам своего времени, Довженко решал их вдохновенно и глубоко, осмысливая человеческие характеры и судьбы, обогащая выразительные средства кинематографа новаторскими приемами. Он чутко прислушивался к пульсу времени. Два последних фильма «Аэроград» и «Щорс» были полны предчувствия надвигающейся войны.

Когда война разразилась, вместе с киностудией Довженко

был направлен в глубокий тыл, но тяготился своим положением, писал заявления и письма, просил, чтобы его отправили на фронт и наконец добился своего: оказался в действующей армии в качестве военного корреспондента. В этот период с особой силой проявляется его мощный литературный талант. Он пишет статьи, листовки, рассказы, очерки, которые по силе своего воздействия часто не уступают его кинематографическим творениям. В это же время он, первый из мастеров игрового кинематографа, обращается к документальному кино и создает свои выдающиеся фильмы «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на Правобережной Украине», решая их художественными средствами. И в этом жанре — военного публицистического фильма — он оказался новатором.

Последний фильм, который создал Довженко, был фильм о Мичурине, великом преобразователе природы, вся жизнь которого прошла в борьбе с косностью и рутинной. Довженко знал, как жестока эта борьба. Образ великого мечтателя был

очень близок режиссеру. Он так же, как его герой, любил природу, понимал ее красоту. Его так же, как Мичурина, оскорбляло потребительское отношение к ней.

Александру Петровичу не удалось поставить фильмы по ряду своих сценариев. Некоторые из них воплотила на экране его жена и соратник по искусству Юлия Ипполитовна Солнцева, которая и сегодня много делает для того, чтобы бесценное литературное наследие стало достоянием народа.

Он часто выступал и в печати, и устно по вопросам искусства, борясь против пошлости, холодного ремесленничества. В последние годы его очень тревожило положение в архитектуре. Он заботился о том, чтобы новые постройки как бы дополняли красоту нашей природы.

Я вспоминаю выступления Александра Петровича на художественных советах «Мосфильма». Каждое его выступление было большим событием. Он с увлечением говорил не только о просмотренных фильмах, но и о тенденциях мирового и отече-

ственного кинематографа, о молодых людях, идущих на смену мастерам.

Забота о будущем советского кинематографа привела его во Всесоюзный государственный институт кинематографии, где он преподавал на кафедре сценарного мастерства. Своим студентам во ВГИКе, вообще молодым кинематографистам Александр Петрович Довженко говорил: «Думайте красиво». И все знали, что для этого человека думать красиво означает прежде всего мыслить масштабно и революционно.

...На Киевской киностудии есть сад, посаженный Александром Петровичем. Весной он расцветает, и от этого на студии становится уютней и светлей. Этот сад напоминает нам о том, что здесь жил и работал красивый и добрый человек, который пришел в этот мир, чтобы украсить его плодами своего труда, таланта и вдохновения.

Григорий ЧУХРАЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.