

Вторник, 11 сентября 1984 г.

90 лет со дня рождения А. П. Довженко

ВМЕСТЕ С НАМИ, В СТРОЮ

Об Александре Петровиче Довженко написано очень много. И на разных языках: украинском, русском, белорусском, грузинском, узбекском, чешском, словацком, болгарском, польском, венгерском, немецком, итальянском, французском, английском, испанском... С. Эйзенштейн, Ю. Яновский, В. Шкловский и М. Бажан, Ж. Садуль и О. Гончар, Ю. Смолич и И. Андриков, И. Корниенко и А. Пидсуха, Р. Юренев и Р. Соболев — это имена только некоторых деятелей культуры и искусства, которые многогранно и интересно исследовали его творчество, размышляли о нем. Большая роль в увековечении памяти А. П. Довженко принадлежит его соратнику и жене Юлии Ипполитовне Солнцевой, а также общественности поселка Сосницы Черниговской области, где он родился и вырос...

Сегодня в одном только музее на киностудии имени А. П. Довженко собрано, классифицируется и изучается около 30.000 единиц хранения архива Довженко. Многие еще хранятся в Госфильмофонде СССР, в НИИкино при Госкино СССР, в Национальном музее в Праге, в Национальном кинематографическом музее в Лондоне и в других научных хранилищах мира.

Многое делается для популяризации его творчества, его наследия. Но порой авторы новых публикаций не всегда преодолевают бескрылое описательство, протокольное популяризаторство. Еще больше досадных упущений в устных лекциях и выступлениях, в частности, за рубежом нашей страны. В эпоху острых идеологических схваток находятся и такие люди, которые используют имя Довженко для нечестных, а порой и попросту грязных фальшивок, в которых пытаются исказить, очернить то, что связано с дорогим для всех нас и, не боюсь сказать так, великим и чистым именем. Некоторые другие авторы уходят от острых вопросов, стараются представить художественный и жизненный путь Довженко как «плавающий» процесс, лишенный противоречий. Все это обесценивает нас, знавших его, серьезно, ответственно раскрыть подлинное лицо этого большого художника, не утаивая трудностей, не упрощая.

...Стремительно несется время! Кажется, нет уже в жизни никого из тех, кто слушал рядом со мной лекции Александра Петровича на режиссерском факультете Киевского киноинститута. Теперь в том здании на бульваре Шевченко разместились музей Тараса Григорьевича, и, когда там бываю, всегда вспоминается наша скромная аудитория, словно оживают обращенные к нам, немногим студентам, слова Довженко, тогда уже прославленного мастера, создавшего «Звенигору», «Арсенал», «Землю» и недавно вернувшегося из заграничной командировки. Он делился с нами, неопытными, своими глубокими, полными диалектического мировосприятия размышлениями о киноискусстве. Прошло столько лет, но и сегодня, в 80-е годы, эти мысли воспринимаются как самые актуальные, животрепещущие. Довженко тогда уже побывал на Днепрострое и много говорил об индустриализации страны, о молодых крестьянских парнях, которые приходят на первые стройки пятилетки. Он говорил о том, что молодое искусство кино должно развиваться в содружестве с литературой, говорил о тех испытаниях, которые предстоят... Вспомним, что вскоре он создаст один из других фильмов «Иван», «Аэроград» и «Щорс» — три совершенно различных по тематике произведения, в которых остро прозвучал набат современности, набат грядущих битв.

Потом, когда настала лихая година войны и украинские кинематографисты были эвакуированы в Среднюю Азию, он, Довженко, отправился на фронт, и его вклад в художественное и публицистическое сказание о Великой Отечественной стал весомым вкладом в мобилизацию народа на патриотический подвиг.

XXVI съезд КПСС, последующие Пленумы ЦК КПСС, выступления и статьи Константи-



на Устиновича Черненко наместили перед каждым из нас конкретную задачу, наш долг перед народом в нынешней, очень тревожной международной обстановке, в битве за мир, за будущее человечества. И здесь мне, художнику, коммунисту, гражданину на каждом шагу помогает память о моем учителе — Александре Петровиче Довженко.

Как-то Владимир Васильевич Щербицкий, выступая на встрече с нами, представителями художественной интеллигенции, сказал: «Литератор, художник всегда должен воспитывать активную жизненную позицию человека. В этой связи хочу привести глубокие слова А. П. Довженко: «Писатель, когда он что-то пишет, должен чувствовать себя наравне, на высоте наивысшего политического деятеля»...

Эти глубокие слова сегодня необходимы каждому из нас, чтобы соразмерять свой шаг со временем. Довженко неоднократно и своими высказываниями, и своим творчеством подавал всем нам пример такого высокоответственного отношения к своему долгу.

Чтобы обращаться к наследию А. П. Довженко, нет нужды дожидаться юбилейных дат. Довженко относится к тем действительно великим кинематографистам, писателям, мыслителям, к которым, чем больше их узнаешь, тем большим уважением проникаешься. Главным в художнике Довженко считал не просто умение доставить миллионам людей эстетическое наслаждение, развлечь, удивить, ошеломить виртуозностью мастерства, а гражданское назначение — быть знаменосцем нового. Всю свою творческую жизнь он посвятил утверждению высших идеалов борьбы за построение коммунизма, воспитанию нового в человеке социалистического мира.

«Говорят, что успех — это соединение таланта и упорства, инициативности и большого труда». Это определение Константина Устиновича Черненко полностью применимо к характеристике А. П. Довженко. Вспоминается, как у меня, у всех современников на глазах Александр Петрович непоколебимо боролся за высокое смысловое, эстетическое качество каждого кадра в своих фильмах. Не жалея ни себя, ни своих соратников и помощников, он сразу браковал все то, что не получалось, — декорации, звукозаписи, готовые снятые кадры и целые сцены. Когда-то на заре своего кинотворчества, еще будучи начинающим кинорежиссером, на Одесской киностудии он вступил в конфликт с руководством и отказался проводить кино съемки в декорации, которая была построена халтурно. А во время съемок «Ивана» — звукового художественного фильма на Киевской киностудии — он неутомимо браковал звукозаписи, не отвечавшую его высоким требованиям.

Так было всегда и во всем. В его дневниках, записках, письмах, часть которых уже опубликована, отражена эта неутомимая взыскательная требовательность, прежде всего к самому себе, к своему творчеству, к познанию жизни. Вместе с тем он был беспощаден к любым излишес-

вам в жизни и творчестве. Потребительское отношение к жизни, с чем мы теперь, в 80-е годы, так настойчиво боремся, вызывало у Александра Петровича стойкий последовательный протест. Вспомним хотя бы образ Мишурина, созданный им в одноименном фильме. Вспомним образы созданных им героев — Василя из «Земли», Ивана, Николая Щорса и других. Все они несут в себе черты духовного богатства, новые качества, новые силы, новые представления, новые потребности. Думается, что, несмотря на обилие публикаций о творчестве Довженко, особенно созданных им характеров еще недостаточно глубоко исследованы нами. А ведь он так много практически, а не декларативно сделал для художественного познания нашего современника — «простого» рабочего, «простого» колхозника, солдата и полководца, интеллигента...

Мысли Довженко о созидательном труде современника учат нас тому, как киноискусство наилучшим образом может и должно раскрыть героики наших будней, как через призму сегодняшнего дня с его трудностями, противоречиями и недоделками показать будущее, перспективу, мечту. Стремление к глубокому диалектическому осмыслению современности заложено во всех фильмах Довженко, в его дневниках, рассказах, статьях, речах. Во многих незавершенных его трудах проглядывает преддверие нашего исторического периода динамичных перемен, связанных с совершенствованием развитого социализма. Все ли это наследие мы поставили на вооружение сегодняшним нашим творческим поиском?

В этом году 90-летие А. П. Довженко совпало с выходом в свет нового важного постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по проблемам развития кинематографии. В этом историческом документе мы находим поразительную перекличку с тем, о чем думал, за что боролся А. П. Довженко.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» уделено большое, принципиальное внимание и необходимости всемерного укрепления роли советских фильмов на международной арене. Как же здесь, и в этой связи, не вспомнить о том, что имя Довженко, творчество Довженко по праву снискали высочайший международный авторитет, стали общепризнанной классикой мирового киноискусства. Источником огромной идейной и нравственной силы творчества Довженко, его подлинно всемирного признания стало то, что все его фильмы были и остаются страстными поборниками идеалов гуманизма, мира, свободы и социального прогресса.

Поэтому и сегодня Александр Довженко, как всегда, в строю, как всегда, вместе с нами.

Т. ЛЕВЧУК,
народный артист СССР,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов Украины.

НА БЕРЕГАХ ЗАЧАРОВАННОЙ ДЕСНЫ

Радушно встретила черниговская земля кинематографистов и литераторов, участвующих в праздновании 90-летия со дня рождения А. П. Довженко. Гости из Москвы и Ленинграда, союзных республик, зарубежных стран побывали в минувшее воскресенье на родине выдающегося кинорежиссера, художника и писателя — в селе Сосница Возле хаты под соломенной крышей, в которой родился Александр Петрович и где расположен ныне литературно-мемориальный музей, состоялся многолюдный митинг. Его открыл первый секретарь Сосницкого райкома партии Н. М. Михуля.

Перед собравшимися выступил секретарь правления Союза кинематографистов

СССР, директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства В. Е. Баскаков. Довженко, сказал он, был великим гражданином и великим гуманистом. Именно поэтому произведения новатора кино и сегодня не теряют своей силы и значения, находят дорогу к сердцам миллионов людей. О тесной связи А. П. Довженко с родным краем, который был для него неисчерпаемым источником тем и образов, говорил первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР Т. В. Левчук. Председатель колхоза имени Довженко Н. А. Степанюк рассказал о трудовых достижениях хлеборобов.

Участники праздника ознакомились с обновленной экспозицией музея, встретились с трудящимися, учащейся молодежью в кинотеатре имени А. П. Довженко, местном колхозе его имени.

В торжествах на родине замечательного мастера принял участие первый секретарь Черниговского обкома партии Л. И. Палащенко.

10 сентября юбилейные мероприятия продолжились в Чернигове. В педагогическом институте имени Т. Г. Шевченко состоялась доженковские чтения. Гости побывали в музеях и памятных местах города над Десной.

А. ОЛЕЙНИК,
корр. РТАУ.