

13 сентября 1984 г.

# К Л А С С И К С О В Е Т С К О Г О К И Н О И С К У С С Т В А

Великим тружеником искусства, мыслителем, думающим о судьбе и счастье человечества, живет в памяти миллионов людей выдающийся советский кинорежиссер, писатель и общественный деятель Александр Петрович Довженко. 90-летие со дня его рождения широко отмечают труженики городов и сел нашей республики. В клубах и домах культуры, библиотеках и кинотеатрах встречаются они с фильмами, пронизанными революционным пафосом. О жизни и творчестве классика советского кино рассказывают новые ленты украинских документалистов, литературоведческие исследования. В издательстве «Дніпро» увидел свет первый из пяти томов собрания сочинений А. П. Довженко. В главном павильоне ВДНХ УССР открылась экспозиция, воссоздающая страницы его биографии.

Кинематографисты из Москвы, Ленинграда, братских союзных республик, зарубежных стран вместе со своими украинскими коллегами приняли участие в работе научно-теоретической конференции «А. П. Довженко — наш современник», состоявшейся в Киеве. В докладах и сообщениях анализировалось значение творческого наследия режиссера-новатора для развития киноискусства социалистического реализма, говорилось о его вкладе в мировой кинематограф.

Юбилейной дате был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 11 сентября в Республиканском доме кино.

В президиуме — член Политбюро, секретарь ЦК Компартии Украины Б. В. Качура, член Политбюро ЦК Компартии Украины, первый секретарь Киевского горкома партии Ю. Н. Ельченко, кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК Компартии Украины А. С. Капто, кандидат в члены Политбюро ЦК Компартии Украины, первый заместитель Председателя Совета Министров УССР Ю. А. Коломиец, заместитель Председателя Совета Министров УССР М. А. Орлик, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Украины Б. В. Иваненко, руководители ряда министерств и ведомств, члены республиканского юбилейного комитета, видные деятели литературы и искусства, представители партийных, советских и общественных организаций республики.

Вечер открыл председатель республиканского юбилейного комитета, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР Т. В. Левчук. Есть художники, сказал он, которые вбирают в себя целую эпоху и сами становятся эпохой в жизни народа, в истории и культуре. К таким мастерам по праву принадлежит Александр Довженко. Его пламенная коммунистическая убежденность, партийная страстность, великая сила интернационализма и поныне в боевом строю нашей идеологической борьбы.

Со словом о Довженко выступил председатель Госкино УССР В. Я. Стадниченко. Новаторство творчества Александра Петровича, отметил он, определено прежде всего трудовой, классовой закалкой, точностью идейной взлелеяли душу мастера, революционный Октябрь дал ему нерушимую веру в коммунистические идеалы. Дарование самобытного мастера яркими гранями засверкало в «Арсенале», где режиссер выступил политическим бойцом, поэтом рабочего класса. В полтавском селе Яреськи создавал он «Землю», помогая своим фильмом утверждать новый уклад на селе. Вслед за «Иваном», «Аэроградом» к зрителям пришли герои «Щореса». В годы Великой Отечественной войны полковник Довженко мужественно сражался с ненавистным врагом — писал рассказы и листовки, увековечивал в хрониках народа. В послевоенные годы он написал «Поэму о море», «Повесть пламенных лет» и другие киносценарии, воплощенные в фильмах Ю. И. Солнцевой.

«Главной темой считал — современную. А в современной теме — простого советского человека, величайшее явление в истории народов». Эти строки из автобиографии выражают глубинную сущность творчества Довженко, являются его заветом грядущему поколению кинематографов. Рассказывать с экрана о титаническом труде советских людей, защитивших свою Родину в смертельном бою, создавать кинолетопись современности призывает деятель кино постановление ЦК

КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, академик АН УССР писатель А. Т. Гончар в своем выступлении отметил, что гений Довженко близок всем народам нашей страны, многим народам планеты. Будучи художником редкого дарования, он создал прекрасные кинообразы людей чистых и благородных. Широко известен он не только как режиссер. Имя автора «Зачарованной Десны», «Поэмы о море» и других талантливых произведений таит в славном ряду классиков украинской советской литературы. Философ, мыслитель, творец народного эпоса, Александр Петрович был любимцем многих муз. Его произанческие произведения и кинофильмы родились из великой любви к жизни и человеку, из прозрений о светлом грядущем своего народа. До конца дней мастер носил в душе образ Украины и Советского государства и поэтому смог подняться от своего родного села Сосницы до уровня всей планеты. Великие творцы идут к человечеству как полпреды своих народов, как провозвестники их дум и устремлений. Чеза личность художника эпоха проявляет свои чаяния, уровень духовности, устами художника народ исповедует миру себя, свое самое заветное. Именно с такой миссией вошел в мировую культуру Александр Довженко, именно так воспринимается на всех континентах его гуманистическое творчество.

На трибуне — секретарь правления Союза кинематографистов СССР, директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства В. Е. Баскаков. Он отметил плодотворность научно-теоретической конференции в Киеве, на которой состоялся интересный разговор о богатом наследии Довженко и могучем потенциале его творчества, являющегося школой философского взгляда на искусство экрана. Художественные интересы мастера были поистине неисчерпаемы. Его волновали и увлекли буквально все стороны бытия, он рассматривал историю и современность с высоких нравственных позиций страстного и непреклонного поборника принципов и идей Октября. Его работы дали советскому и мировому кинематографу новый импульс, как бы помогая художникам всех поколений, в том числе и нынешних, бесстрашно обращаться к большим, общечеловеческим темам и проблемам, использовать самые неожиданные краски с целью преобразования мира и человека. Кровными узами Довженко был связан со своей страной, ее исторической судьбой, своим народом, который он безгранично любил и воспевал со столь выразительной силой. Великий сын украинского народа, плоть от плоти его, он был интернационалистом, художником социалистического искусства, в котором видел высшее достижение человеческой цивилизации.

Хлеб-соль от земляков Александра Петровича и корзину с яблоками из сада, посаженного им у родительской хаты, передал участнику вечера первый секретарь Сосницкого райкома партии Черниговской области Н. М. Михуля. Он рассказал о том, как любят и чтят Довженко в его родной Соснице, откуда пошел Сашко в большое искусство, чтобы на весь мир прославить свой край и его людей.

Воспоминаниями о совместной работе с выдающимся мастером поделилась народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР З. М. Кириенко. Стихотворные строки, посвященные Александру Петровичу, прочитал поэт Н. С. Винграновский.

На вечере была оглашена телеграмма генерального директора ЮНЕСКО Амаду Махтара М'Боу, поступившая в адрес участников юбилейных торжеств. В ней говорится о большом вкладе А. П. Довженко в развитие мирового киноискусства.

Торжественный вечер завершился концертом мастеров искусств столицы Украины.

\* \* \*

12 сентября на Киевской киностудии имени А. П. Довженко состоялся митинг, посвященный юбилейной дате.

(ПАТАУ).