

Довженко А. П.

1985/4

Из прошлого

ВСТРЕЧИ

с А. П. ДОВЖЕНКО

Кинематографическая общечеловечность нашей страны широко отметила 90-летие со дня рождения Александра Петровича Довженко — одного из крупнейших мастеров советского экрана.

Мое знакомство с прославленным мастером произошло в 1952 году в Болшево, под Москвой. Здесь, в Доме творчества работников кино, Союз писателей СССР и Союз кинематографистов СССР проводили первый Всесоюзный семинар киносценаристов. Около 40 участников приехало в Болшево — из Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, из многих союзных республик. У некоторых уже были налажены связи с киностудиями, другие только пытались делать первые шаги в киносценарии. Среди новичков оказался и я — в то время автор сценария «Свежий ветер».

На всю жизнь запомнились мне беседы о киноискусстве Александра Довженко. Впрочем, он не ограничивался официальными выступлениями. Александр Петрович любил гулять по аллеям болшевского соснового бора, и тут у него часто завязывались с кем-либо из нас долгие, доверительные беседы. Он живо интересовался, кто и откуда приехал, как там живут люди, какие проблемы решают.

Во время одной из таких прогулок Александр Петрович подсел к нам. Мы читали чей-то сценарий. Представились. А. П. Довженко тепло отозвался о работах Марики Бараташвили (автор «Стрекозы») и Лидии Компаниец (автор фильма «Судьба Марины»).

Речь зашла о перспективах развития кино. Александр Петрович посетовал на необоснованное сокращение выпуска картин. Он говорил нам, что недалеко то время, когда выпуск на экран 100—150 картин в год будет делом обычным.

О моем сценарии Александр

Петрович отозвался положительно. Ему понравилось описание Волги, Жигулей, характер главного героя. Вместе с тем он подсказал, что убрать, что усилить. И посоветовал встретиться с кем-либо из режиссеров.

Заговорили о творческих контактах режиссера и кинооператора. К тому времени я видел почти все доженковские фильмы и хорошо знал имена операторов, с которыми ему пришлось работать. О каждом из них Довженко говорил уважительно, припоминал немало любопытных эпизодов, когда творческое взаимопонимание способствовало успеху.

— А вы кинокамерой снимать не пробовали? — неожиданно обратился ко мне Довженко.

— Даже в руках не держал, — ответил я.

— Попробуйте — у вас получится.

Так Александр Петрович Довженко стал моим «крестным». Я последовал его совету, овладел камерой и вот уже четверть века работаю кинооператором на студии телевидения. Работа не из легких, но я не променяю ее ни на какую другую.

...Работа семинара подходила к концу.

— Запишите адресок, — обратился к нам Довженко, — будете в Москве, непременно звоните, приходите в гости.

Обменялись адресами. Марика Бараташвили пригласила Александра Петровича в Тбилиси, Лидия Компаниец в Киев, я — в Куйбышев. Обещал показать Жигули, свозить на рыбалку, угостить ухицей.

Во время одного из своих приездов в Москву я рискнул позвонить Александру Петровичу и был приглашен в гости. К великому сожалению, я видел его тогда в последний раз.

В. ХАЛЬЗОВ.

Кинооператор Куйбышевской студии телевидения.

Воспоминания
Г. Куйбышев

№ 2
ИЮН 1985