

ПРЕМЬЕРА

«Прощай,
Америка»

То, что происходило в московском Киноцентре, можно было бы назвать своеобразной сенсацией. Здесь впервые демонстрировалась последняя незаконченная работа режиссера Александра Довженко.

Неизвестная картина Довженко... Это все равно что неизвестная трагедия Шекспира. Поэтому сразу после премьеры в Москве лента отправляется на Международный кинофестиваль в Берлин.

Сам фильм имеет ряд интересных особенностей. Во-первых, это последняя незаконченная работа режиссера. Откровенно говоря, не самая лучшая. Поэт цветущих садов и плодоносящей земли вынужден был согласиться на постановку политического памфлета, клеймящего наших соседей из-за океана. Но несмотря на примитивный пропагандизм ленты, сквозь действие просматривается громадность личности режиссера. Картина снята так, что встать и уйти из зала практически невозможно. В основе сценария - книжечка некой Аннабеллы Бюкар, долгое время жившей за рубежом, потом покинувшей Америку и, в пылу страсти к одному из наших соотечественников, пожелавшей остаться в СССР. На основе этого факта советские власти сделали заказ Довженко: снять картину о перевоспитавшейся в СССР американке, заклеившей в своей финальной речи «звериный оскал капитализма».

Почему же такой большой мастер, как Довженко, человек, мечтавший снимать «Завоевание Антарктиды» и «Повесть пла-

менных лет», согласился делать подобную картину? Нельзя понять действия человека одной эпохи с точки зрения другой. Сталин - это действительно была целая эпоха в жизни государства. Сам Александр Петрович об этом вспоминает с содроганием - о том, как его возили на суд к Сталину, о Берии, «который выпучил глаза, как плохой актер, и гаркнул: «Будем вправлять мозги», о том, как с этого момента начались печальные события в его жизни, и в течение нескольких лет он не снял ни одного художественного фильма, было «зарублено» несколько его сценариев. Наверное, сказались тут и тоска художника по настоящей работе. Съемки закончились трагично для Довженко. Во время работы над одним из эпизодов в павильон вошел человек и объявил: «Прекратить!» (Личное указание Сталина).

У картины есть еще одна интересная особенность - это фильм в фильме. Режиссер восстановления Игорь Битюков, не изменив ни одного кадра из отснятого Довженко материала, вокруг художественного фильма смонтировал документальную историю о том, в каких условиях делалась эта лента. И этот киноведческий поиск многое объясняет и оправдывает.

В фильме заняты блестящие артисты Лилия и Николай Гриценко, Вл. Кириллов, Юрий Любимов. Ну а самая удачная шутка в «Прощай, Америка» следующая - один из капиталистов, с ужасом думая о СССР, кричит: «Через двадцать лет они пустят нас в трубу, и нам придется удерживать капитализм в отдельно взятой стране!»

Елена КУРБАНОВА.

Моск. правда
-1996.-25 янв.
- а. в.