

Колесов. знает,
Киев.
1984, 13 мая

«КОМСОМОЛЬ

ВСТРЕЧАЮТСЯ ДРУЗЬЯ

Каравай хлеба Михаилу Глузскому явно понравился. Он благодарно улыбнулся и позвал своих товарищей:

— Друзья, подходите, не стесняйтесь! А то, боюсь, не удержать — тяжелый...

Зинаида Кириенко, Леонид Каневский и другие тут же поспешили ему на помощь... Вот с этого каравая и началась встреча кинематографистов союзных республик нашей страны с коллегами-довженковцами...

«Майора Томина» мы «взяли» в знаменитом яблоневом саду киностудии. И спросили заслуженного артиста РСФСР Леонида Каневского, какого мнения он об украинских артистах.

— Замечательные артисты: и как профессионалы, и чисто по-человечески. У меня много друзей среди них. К сожалению, я пока не имел творческих контактов с киностудией имени Довженко, но надеюсь когда-нибудь поработать здесь.

У выхода из павильона мы остановили народного артиста СССР Михаила Андреевича Глузского.

— На студии имени Довженко мне приходилось бывать не только в качестве гостя. Я снимался здесь в фильмах «Секретарь партнома», «Товарищ бригада», «Ласточка».

Если довженковцы предложат хороший сценарий на современную тему — с удовольствием еще раз приеду сюда на съемки.

Посмотрел, кстати, недавно одну из последних работ вашего земляка Романа Балаяна «Полеты во сне и наяву». Фильм этот очень меня заинтересовал. Я думаю, что он никого не оставил равнодушным. Почему души некоторых людей поражены эгоизмом, потребительством — этими тяжелыми моральными недугами? Диагноз Балаяном поставлен точно: порхание над жизнью, пустоцветство. А вот рецепт лечения... Хотя я понимаю, что это очень сложно...

В музее Александра Петровича Довженко гости и участники фестиваля с интересом знакомились с документами, фотографиями и личными вещами выдающегося украинского режиссера. Возле стенда, где представлены материалы по фильму «Поэма о море», мы встретились с народной артисткой РСФСР Зинаидой Кириенко.

— Одним из первых фильмов, где я снималась, была лента вашей киностудии «Вдали от Родины». Памятна также встреча с замечательным украинским режиссером Григорием Коханом в фильме «Живая вода». Но особенно я горжусь тем, что мне посчастливилось работать с великим Довженко.

«Душой и сердцем вновь прикоснулась к гению великого Александра Довженко». — эти слова, написанные Зинаидой Кириенко в музейной книге отзывов, как нам кажется, выразили настроение всех пришедших на эту встречу.

А. МАЛЮГИН.

Студент факультета журналистики КГУ.

Ю. СОЛОВЬЕВ.