

**ВЫСТАВКИ**



*Соб. Курьезы -*  
**Праздник**  
*1990 - 5-й изв. -*  
**одной** *с. 9*  
**картины**

Святослав Божий. Имя, хорошо знакомое любителям живописи. Его работы запомнились прежде всего как холсты, настроенные на высокую ноту душевности и сердечной теплоты. Достигает он этого безупречной, до сантиметра выверенной композицией и филигранностью колорита. Тончайшая культура палитры унаследована им от отца, народного художника СССР Михаила Божия. Поэтому открывшаяся недавно в Одесском художественном музее персональная выставка Божия-младшего готовила нам интересную встречу с творчеством мастера. Экспозиция оказалась необычной и в какой-то степени поучительной. Святослав представил хорошо известное полотно, написанное им еще в 1975 году. «Портрет Александра Довженко». Вернисаж одной картины? И так, и не так. Слева и справа от «Портрета», висящего в центре большого зала картинной галереи, ожерельем, обрамляющим основное произведение выставки, показана значительная часть рабочих эскизов.

Картина посвящена одному из выдающихся представителей нашей культуры, писателю, кинорежиссеру и общественному деятелю Александру Петровичу Довженко. Само собой, в полотне напрашивался кинематографический реквизит, «отсылающий» нас к его основной профессии. Божий отказался от литературной повествовательности. У картины свои законы: монументальность, обобщенность образа, значимость личности вне зависимости от рода деятельности. «Если через тысячу лет, — говорит художник, — моему далекому потомку, зрителю-исследователю, попадет репродукция с профилем Александра Петровича и если он ничего не будет знать о нем, мне бы хотелось, чтобы мой герой предстал человеком гордым, мятежным, несломленным. Таким, наким родило его наше время, наше Отечество».

**Леонид КОЗЛОВ.**  
**ОДЕССА.**