«Карьера. Димы Горина», «Утренние поезда» (совместно с Л. Мирским), «Здравствуй, это я!», «Одинокая орешина» — ленты народного артиста СССР режиссера Фрунзе Довлатяна вызывают споры, противоречивые оценки, но не равнодушие.

— Я задумал картину о геноциде 1915 года в османской империи. Хочу осмыслить это страшное, противоестественное явление. Фильм будет называться «Судный день». Параллельно прорабатываю другой материал — воспоминания старого чекиста С. Казаряна, жертвы сталинщины, который оставил после себя удивительные по правдивости и точности, глубине воспоминания.

— Из семи картин, поставленных вами, шесть созданы на современном материале. Теперь же, судя по разговору, уходите в историческое прошлое.

— Для меня главной была и остается тема современности. Но сейчас появилась странная вещь: раньше приходилось головой пробивать стену официоза, а нынче в эпоху пере-

Сов. кинематограф. - 1988. - Звезда

Довлатян против Довлатяна

стройки и гласности у меня лично появилась некоторая растерянность. Я не могу читать многие интересные статьи в газетах и журналах, ибо в них нет движения, взгляда в будущее, а есть разбор и анализ событий, к тому же часто повторяющийся. Но в будущее следует смотреть ради осмысления, извлечения уроков. Вот почему, на мой взгляд, сегодня нам нужен не отраженный, а прямой взгляд вперед.

Но здесь я вам рассказал о замыслах, которые уже отошли... на второй план. Жизнь постоянно вносит коррективы. Безвременно ушел из жизни мой близкий друг народный артист СССР Генрих Малян, который вот-вот должен был приступить к съемкам художественного фильма «Тоска» по своему же сценарию. Работа оборвалась на полпути, и я не имею права не продолжить ее.

— О чем фильм?

— Сам Малян видел его третьей частью триптиха: «Наапет», «Пощечина» и вот «Тоска». Действие происходит в Советской Армении в 30-е годы. В центре фильма — крестьянин Аракел, как и многие беженцы, оказавшийся по эту сторону границы, разделившей Западную и Восточную Армению. Но осталась глубокая тоска по тому родному очагу. Большая драма человека.

— На какой стадии работа?

— Веду режиссерскую разработку сценария. Как видите, непосредственная работа уже началась. В «Тоске», как и в «Одинокой орешине», будет много непрофессиональных актеров, в том числе и исполнитель главной роли.

Интервью взял
С. СЕИРАНЯН.

ЕРЕВАН.