

Довлатова Алла  
(ведущая утреннего шоу  
"Подсолнухи" на радио. Россия)

741103

Моск. правда, -2003-14 ноября-с.16

▼ GOSTЬ

# Алла Довлатова: Я даже не однофамилица

Сначала был голос. Он возник вдалеке, в сиреневой туманности коридора, звучал негромко и не слишком отчетливо, мешался с другими голосами... Но не узнать его не было никакой возможности. Потому что голос этот принадлежал **Алле ДОВЛАТОВОЙ** – ведущей утреннего шоу "Подсолнухи" на "Русском Радио". А с "Подсолнухами", как уверяют статистики и прочие уважаемые граждане, просыпается практически вся страна.

– Алла, ваш неповторимо прекрасный голос известен каждому россиянину, имеющему у себя в доме радиоприемник. Но далеко не каждый россиянин знает ваше неповторимо прекрасное лицо. У вас нет комплекса по этому поводу?

– Вы знаете, пусть уж лучше россияне узнают меня по частям (смеется). Сначала – по голосу, потом – по каким-то другим составляющим моей творческой личности. Может быть, когда-то очередь дойдет и до лица. Хотя тем, кто смотрел сериал "Тайны следствия", лицо мое известно.



– Вы в "Тайнах следствия", если не ошибаюсь, подруга героини?  
– Не ошибаетесь. Хотите спросить, нет ли у меня комплекса по поводу того, что я всего лишь "подруга"?  
– Я бы спросил, да уж ответ больно прогнозируем. Вы, конечно, скажете, что нет маленьких ро-

лей, а есть маленькие актеры и все такое...

– Вы знаете, мысль насчет маленьких ролей и маленьких актеров – не так плоха и банальна, как может показаться на первый взгляд. Ее, между прочим, вполне разделял **Игорь Владимиров**, легендарный питерский актер и режиссер, а также по совместительству руководитель нашего актерского курса в ЛГИТМИКе, где я училась.

А кроме того, моя роль в "Тайнах" – не такая уж маленькая. И самое главное, в ней есть, что играть. Сейчас, кстати, мы снимаем новые серии.

– Алла, скажите, а почему, закончив Театральный институт, в театр работать вы не пошли?

– Я к тому времени уже работала на радио, была, что называется, отравлена наркотиком радиоэфира и уходить мне куда-то не хотелось. Да и потом, я не слишком люблю репертуарный театр с его бесконечным варевом в собственном соку, с тотальной зависимостью от главного режиссера и прочими свинцовыми прелестями театральной жизни. Хотя в антрепризе, например, я бы с удовольствием поработала.

– А вам не кажется, что антрепризные спектакли высоким вкусом не отличаются?

– Мне кажется, что обобщать не стоит. Есть очень достойные антрепризные спектакли с прекрасной режиссурой и замечательной актерской игрой. Так что антреприза антрепризе рознь. В хорошем антрепризном проекте я бы хотела участвовать.

– Даже в ущерб своей основной деятельности?

– Ну, радио я не брошу, а "посовмещать" какое-то время, пожалуй бы, могла.

– Вы готовы совмещать не только работу, но и жизнь в обеих столицах?

– Так уж получилось, что я действительно живу "на два дома". Один мой дом – в Питере, где живут родители, муж и самые близкие друзья еще со школьных времен. И второй – здесь, в Москве, где живем мы с дочерью и где живет "Русское Радио".

– Алла, и последний вопрос, который я не могу не задать. Вы писателю Довлатову случайно родственницей не приходиться?

– Случайно не прихожусь. Скажу вам больше: я ему даже не однофамилица. Но это так... шутка.

**Александр КОГАН.**



252