

Довлатов Сергей

07.05.98

Сергей Довлатов стал пищей для науки

● В Санкт-Петербурге в редакции журнала «Звезда» открылись первые довлатовские чтения. Сергей Довлатов (1941—1990), которого литературовед Игорь Сухих назвал «последним культурным героем советской эпохи», давно завоевал место на книжных прилавках среди глянцевого обложки детективов и женских романов. Его книги и собрания сочинений переиздаются массовыми тиражами, однако филологи пока не спешат посвящать ему свои диссертации и монографии. В основном статьи о его творчестве пишут друзья Довлатова, близко его знавшие и любившие. Это упущение и должна восполнить международная конференция в северной столице, имеющая подзаголовок «городская культура Петербурга — Нью-Йорка 1970—90-х годов».

В Петербурге Довлатов провел детство, здесь он учился в университете, здесь начал писать, составив вместе с В. Марамзиным, И. Ефимовым и Б. Вахтиным группу «Горожане». Отсюда в 1978 эмигрировал в США. «Довлатов как рассказчик» — называется доклад Игоря Смирнова (Мюнхен). «Пушкин у Довлатова» — с таким сообщением выступил Александр Генис (Нью-Йорк). Парные портреты особенно популярны среди участников конференции: в разных докладах Довлатова сопоставляют со Слуцким, Шукшиным, Венедиктом Ерофеевым и даже князем Вяземским. Есть и другая пара — топонимическая — Америка и Россия. Вдова писателя Елена Довлатова назвала свой доклад «Сергей Довлатов: по дороге в Нью-Йорк», построив его на письмах Довлатова. Анатолий Найман в своем выступлении провел структурный анализ вод Невы и Гудзона, а Аи Мория (Токио) сравнила влияние двух культур на поэтику Довлатова в докладе «Россия встречается с Америкой». Неизбежен вопрос: что находит и что теряет писатель, меняя части света, общественные системы, среду, но не меняя ориентиры своей поэтики? О «плате за текст» в последний день конференции будет рассуждать писатель Валерий Попов.

МИХАИЛ БЕРГ, Санкт-Петербург

Русский телеграф. — 1998. — 7 мая. — с. 11