

Довиденко Геннадий Архипович

31 ЯНВ 1980

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

Тогда, в далеком 1946 году, Геннадий Архипович Довиденко впервые переступил порог драмтеатра имени А. П. Чехова. Он был принят в электроцех осветителем в свои неполных семнадцать лет. Уже год на таганрогской сцене играли молодые выпускники ГИТИСа А. А. Глазырин, Е. М. Солодова, Л. С. Антонок, Н. И. Богатырев и другие. Думалось ли тогда Геннадию Архиповичу, что пройдет немного времени, и он в качестве помощника режиссера будет вести спектакли с участием этих замечательных артистов? А, как известно, помощник — это дирижер в спектакле, ему подчиняется весь постановочный коллектив, включая гримеров, костюмеров, рабочих сцены, реквизиторов.

Я перелистываю большую кипу театральных программ, афиш, грамот из личного альбома Геннадия Архиповича. Здесь и «Олеко Дундич», и «Незабываемый 1919-й», и «Вей, ветерок» — программки последних 15 лет. Это и «Прощание в июне», «В списках не значится», «Три сестры», «Факир на час» и многие другие. В создании этих спектаклей Геннадий Архипович участвовал и как помощник режиссера и как заведующий труппой. Сейчас эти должности упразднены и носят иное название: по-

мощник главного режиссера по труппе. А в ней 36 артистов.

Приходилось ему выходить на сцену и в качестве артиста. И не в массовке, а в хороших эпизодических ролях, проходящих через весь спектакль. Это роли настоятеля монастыря в пьесе В. Гюго «Анджело», в инсценировке повести А. П. Чехова «Драма на охоте», где Геннадий Архипович сыграл Илью, а в «Разломе» Б. Лавренева —

матроса. Режиссеры - постановщики часто писали ему поздравления в связи с выходом очередной премьеры:

«Ваше беспокойство об успешном выходе спектакля всегда приносит мне радость» (В. Бухарин).

«Благодарю за помощь в работе и искреннее участие в создании очередной работы театра (заслуженный деятель искусств РСФСР В. Цесляк).

«Вы очень помогли в соз-



дании «Вишневого сада». Не позволяйте рубить его» (народный артист РСФСР профессор М. Сулимов).

«Вы активно участвовали в проведении юбилейных спектаклей «Три сестры», посвященных 110-й годовщине со дня рождения А. П. Чехова» (народный артист СССР, профессор В. Белокуров).

За этими, далеко не всеми процитированными словами режиссеров стоит

скромный, но нелегкий труд Геннадия Архиповича, которого никогда не видит зритель. Но в том, как слаженно идет спектакль, чувствуется, что ходом его руководит опытная рука.

У Г. А. Довиденко хорошая память: он помнит подробно все события из жизни театра, актеров, режиссеров за многие годы. Журналы учета по всем рядовым спектаклям, заполненные рукой Геннадия Архиповича, любовно хранятся театром. Это тоже история — летописная.

В семье Г. А. Довиденко тоже любят театр. Старший сын Юра не пропускает ни одной премьеры. Кем будет младший, Алексей, не знаю, но уверен, что из него выйдет такой же, как отец, добрый и отзывчивый человек.

...И снова каждый день в театре идут репетиции и спектакли. И когда у режиссерского пюльта Геннадий Архипович, актеры спокойны: все будет хорошо.

Сегодня ему исполняется 50 лет. Половину из них он служит театру, а это значит, что театр для Геннадия Архиповича — вся жизнь. Он не мыслит себя без театра, а театр — без него.

А. ФЕДЕНКО.
Артист театра имени А. П. Чехова, наш общественный корр.