

Люди — птицы

Впервые в истории российского цирка высшей награды на Пятом международном акробатическом фестивале в Китае удостоен номер, поставленный Владимиром Довейко, - «Акробатический полет «Русские качели»».

В Монте-Карло их называли «русскими самоубийцами», а в Китае окрестили «Людьми-птицами». Что нужно было сделать, чтобы одержать победу над самыми искусными в мире акробатами? Невозможное...

Представьте себе цирковую арену. В центре один из участников этого сложнейшего трюка. Он держит в руках шест длиной 12 метров, а наверху - кресло. Исполнив четыре (!) задних сальто-мортале, в это самое кресло из-под купола цирка влетает человек - нет, птица, - который в свою очередь принимает шест длиной девять метров и тоже с креслом. Еще одна птица залетает в верхнее кресло после очередных сумасшедших сальто-мортале с качелей. И это еще не все. Специально для Китая был подготовлен уникальный трюк - полет из-под купола цирка с 20-метровой высоты. При чем артист приземляется на

маты, которые держат в руках его партнеры. Никто в мире так высоко не летает.

А «виноват» во всем Владимир Довейко, который все эти сальто-мортале на шестах да с подкидных досок когда-то виртуозно исполнял сам, а потом создал «Русские качели». Да не простые, а с трамплином. А может быть, и не он, а вовсе его предок - Кранид Яроцкий, который был дрессировщиком и жонглером. Или три дочери Кранида? Они тоже работали на арене цирка в жанре групповых жонглеров. Одна из них - Лидия - вышла замуж за Владимира Казимировича Довейко, белого клоуна, знаете, такой напыщенный, любит командовать... У них родился сын - Владимир, который (и как вы только догадались?) тоже стал артистом цирка, но уже акробатом.



Между прочим, народным артистом Советского Союза. И вот, наконец, появился Владимир Довейко, которому суждено было стать «золотым», потому что награда китайского фестиваля называется «Золотой лев».

Итак, Владимир Довейко, представитель известной цир-

ковой династии в четвертом поколении, в прошлом - человек-птица, в настоящем - руководитель целой «стаи» и создатель уникальных номеров. А еще - поэт, обаятельный и скромный человек, который хоть и живет в Москве, но дома бывает очень редко. А потому мне придется огорчить любителей цирка: в ближайшее время головокружительного трюка, от которого вдруг сжимается сердце и хочется зажмуриться, право, страшно за артистов, вы не увидите. «Русские качели» отправились в Южную Корею, потом их ждут в Японии, в городах Сибири, в Париже... Обидно, конечно, но гастроли тоже необходимы, потому как убедительно свидетельствуют: Россия как была, так и остается мировой цирковой державой.

Наталья СЛАВУЦКАЯ.

Моск. Правда - 1995. - 9 дек. - с. 2

Довейко Владимир

9.12.95