Довейко Влад. Влад
Куклачев Ю. (клоуны)

1985

клоуны

Правда, 1985, 27 дек.

Улыбаются клоуны

ИНТЕРВЬЮ В ЦИРКЕ

Юрий принес свои призы в обыкновенной хозяйственной сумке.

— Вот,— сказал он,— тяжелы, даже и не подозревал, как удобно в такой сумке их носить.

На красивой подставке серебрилась на свету фигура клоуна. Второй приз был повыше и напоминал изящный спортивный кубок, какие вручают командам на чемпионатах мира.

— Да это и был настоящий чемпионат мира,— рассказывал гость, заслуженный артист РСФСР клоун Юрий Куклачев.— Представьте цирковую программу из сорока номеров. Тут акробаты, жонглеры, эквилибристы, дрессировщики, клоуны из семнадцати стран мира. И заметьте, просто хорошего номера не было ни одного — только первоклассные, удивительные в своем жанре.

Так начался наш разговор о международном фестивале циркового искусства, закончившемся недавно в Монте-Карло. Он был одиннадцатым по счету. Главные призы, учрежденные на нем,— два «золотых» и четыре «серебряных клоуна». Советские артисты на предыдущих фестивалях не раз получали такие награды— знаки высшего мирового признания. Вот и на минувшем представители нашей страны завоевали сразу два трофея — золотой и серебряный. Обладателем первого стала группа акробатов с подкидными досками под руководством народного артиста РСФСР Владимира Довейко. «Серебряного клоуна», а также специальный Большой приз журналистов получил Юрий Куклачев.

— Выступали мы в цирке-шапито,— рассказал Владимир Владимирович Довейко.— Пять тысяч зрителей. А жюри — авторитетней не придумаешь — директора крупнейших цирков мира. Съехались сюда и импресарио со всего света. Конкуренция была высокой. Отлично работали на манеже артисты из КНДР, Китая, Англии, Польши — они тоже удостоены таких же призов. Сильно была представлена дрессура: орангутанги работали со слонами, лошади демонстрировали сложнейшие трюки.

Но выступать в таком шапито нам, прямо скажем, было непривычно,— продолжает гость. Посмотрите, какие у нас в стране цирки! Со сменными и запасными манежами, с коврами различной толщины и выработки, залами для разминки артистов. А там выходили за форганг в маленький узкий проход, заставленный реквизитом, и — уже на улице. Раскрываешь зонтик — и бежишь к себе в палатку, натянутую во дворе. Там и жили...

Ковра на манеже шапито не было — опилки. И выступать на неровной площадке оказалось не просто. Лишь акробаты Довейко привезли свой ковер из Москвы весом 250 килограммов. После их выступления зарубежные коллеги попросили не убирать его и работали на нем.

Куклачев показывает вырезку из газеты «Франс-суар», где подводились итоги фестиваля. В ней говорилось о высоком мастерстве советских акробатов, о единственном в мире исполнителе тройного сальто и двойного сальто с тремя пируэтами на одной ходуле — советском артисте Александре Моисееве. Да и все участники ансамбля акробатов «Романтики» демонстрируют номера, которые пока повторить в мире никто не берется. О Куклачеве «Франс-суар» написала, что он «первоклассный клоун, с одинаковым успехом завоевывающий и взрослую и детскую аудитории».

Два номера — два приза. Юрий и Владимир Владимирович со своими акробатами нынче именинники. Правда, Довейко годится Куклачеву в отцы. В цирк попали каждый по-своему. Довейко из старой цирковой семьи, и, как рассказал, его «принесли в манеж еще в пеленках». С тех пор не расставался с этим искусством. В годы Великой Отечественной войны был командиром бомбардировщика. Но и тогда на его фюзеляже был нарисован смеющийся клоун. Фашистские асы охотились за «паяцем», но не хватило у них пороха сбить знаменитого акробата... Вырос сын. Сегодня он вместе с отцом на манеже. И также исполняет неповторимые акробатические номера.

Куклачев пришел в цирковое училище сам. Но его не приняли. Занимался и выступал в народном цирке и в конце концов добился своего. Сегодня у признанного артиста есть в коллекции и «Оскар», полученный в Японии, и «Золотая корона» из Канады. Но нынешний «Серебряный клоун» — самый дорогой. Успех в Монте-Карло — успех не только двух номеров. Это очередная победа советского циркового искусства, одного из ведущих в мире.

В эти предпраздничные дни Куклачев выступает в Свердловском цирке, акробаты Довейко — в Киеве. А вскоре они выйдут на манеж Московского на Ленинских горах. Пожелаем им успеха.

...Цирк, он для всех праздник. Каждый найдет что-то по душе — грустное или веселое, захватывающее дух или лирическое. А в Новый год цирк — праздник вдвойне.

В. ЧЕБАКОВ.