



«Советская авиация»

г. Москва

22 ИЮН 1958

ОНИ БУДУТ ВЫСТУПАТЬ

— Просим направить в летную школу, — заявили они.

Просьбу патриотов удовлетворили. Все трое, закончив учебу, стали летчиками дальней авиации и в боевых полетах показывали товарищам по оружию пример мужества и мастерства.

Однажды, это было осенью 1944 года, экипажу лейтенанта Довеико пришлось бомбить важный опорный пункт фашистов. На подходе к вражескому объекту зенитным огнем на самолете был подбит правый мотор. Но Довеико решил любой ценой выполнить приказ и уничтожить цель. Самолет не свернул с боевого курса, хотя и шел на одном двигателе. Наконец бомбы сброшены. Бомбардировщик со снижением уходит на восток. В это время самолет был атакован вражеским истребителем.

— Отразить атаку, — приказывает летчик воздушным стрелкам.

Вот уже огненная струя вражеских пуль прошла по плоскости. Но в тот момент, когда истребитель выходил из атаки, воздушные стрелки старший сержант Краевский и сержант Потанин прошли врага меткой очередью. Истребитель загорелся и упал.

Десятки боевых вылетов совершили трое друзей в годы Великой Отечественной войны. Когда же она победоносно закончилась, ар-

тист Довеико и его друзья вернулись в цирк и создали группу акробатов-прыгунов. На смотре новых номеров советского цирка она заняла первое место. С этого времени весь их путь можно назвать одним словом — новаторство, которое сочетается с фантазией, смелостью и исключительным трудолюбием. ...Инспектор манежа объявил номер:

— Акробаты-прыгуны с подкидными досками под руководством Владимира Довеико.

Звучит оркестр, и на арену выбегают акробаты. В быстром темпе проделывают они головокружительные прыжки с подкидной доски, двойные сальто с пируэтом, прыжки на плечи своего партнера, стоящего на плечах другого артиста.

Кажется, уже наступил предел демонстрации силы и смелости артистов. Но вот инспектор манежа объявляет:

— Рекордное достижение — тройное сальто с пируэтом. Единственный исполнитель — Владимир Довеико.

Вновь умолкает оркестр. Толчок подкидной доски — и артист в

В БРЮССЕЛЕ



воздухе. Трудно уследить за его стремительным полетом со сложными комбинациями движений. Громом аплодисментов встречают всегда зрители этот рекордный трюк артиста.

Всего несколько минут продолжается выступление группы акробатов. Но невольно на ум приходит такая мысль: ведь многие из тех качеств, которые выработали в себе артисты этой группы, были заложены у них во время службы

в рядах Советской Армии. Все они — бывшие воины.

Сейчас акробаты группы Довеико готовятся к предстоящим гастролям советского цирка на Всемирной выставке в Брюсселе. Они будут выступать в программе, составленной из лучших номеров нашего цирка.

Хочется верить, что смелый, полный динамики номер группы акробатов под руководством бывшего летчика Владимира Довеико тепло примут зарубежные зрители. Это будет новым свидетельством того, что вчерашний «человек с ружьем» несет миру своим искусством свет, радость, жизнь.

Капитан Г. ГАВРИЛОВ.



На снимках: справа — 1944 г. Экипаж дальнего бомбардировщика лейтенанта В. Довеико (третий справа) уточняет боевое задание. Слева — 1958 г. Рига. На манеже выступают акробаты под руководством В. Довеико.

Фото Н. Кияна.

В Ленинграде, в Государственном музее цирка, хранится фронтовой снимок: группа летчиков возле бомбардировщика. На борту самолета надпись: «За советское искусство».

Не раз летчики-истребители, сопровождавшие наших бомбардировщиков, обращали внимание на эту надпись. А история ее такова.

Шел август 1941 года. Фашистские полчища рвались в глубь нашей страны.

— В цирке нам делать нечего, — сказал тогда своим партнерам акробат Владимир Довеико, — Наша смелость и сила нужны на фронте... Кто со мной?

На следующий день трое друзей и партнеров — Владимир Довеико, Георгий Россини и Ильяс Мамедов пришли в военкомат.