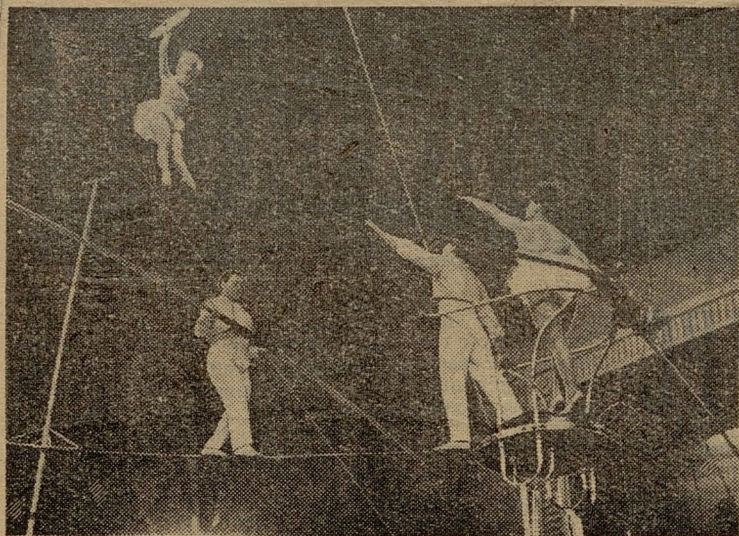


13 февраля 1965 г.



Одним из ярких номеров цирковой программы является выступление воздушных акробатов под руководством и при участии заслуженного артиста РСФСР В. Волжанского.

Фото А. Дворжеца.

В Ивановском цирке идет представление. На манеже — группа акробатов — прыгунов под руководством Владимира Довейко. Ведущий программу объявляет: — Тройное сальто-мортале с пируэтом исполнит заслуженный артист республики Владимир Довейко!

Зал замирает. На конец подкидной доски встает высокий, стройный человек. На другой конец доски прыгают двое. Довейко взлетает вверх. Три оборота в воздухе — и акробат опускается на другом конце манежа. Выполнено безукоризненно.

Высокий профессионализм и подлинное художество отличают Владимира Довейко. Но немногие знают, что путь к вершинам мастерства был у него очень нелегким.

...Володя Довейко родился и рос в цирке. Дед и бабушка, отец и мать, дядя — все цирковые артисты. Пожалуй, не было циркового жанра, в котором они не участвовали бы. Маленький Володя ездил с родственниками из города в город, из цирка в цирк. Дед был дрессировщиком и мечтал видеть внука тоже укротителем зверей. Но мать думала о другом. В семье потомственных цирковых артистов та-

ЦИРК

Каждый вечер зажигаются огни над ареной Ивановского цирка. В эти дни с большим успехом идет программа, которая формируется для гастролей в Австралии.

Разнообразные номера представления надолго ос-

танутся в памяти любителей циркового искусства. Сегодня мы рассказываем об одном из номеров этой интересной программы — о выступлении заслуженного артиста РСФСР Владимира Довейко, о творческом пути этого талантливого артиста.



кая мысль была «кошунственной»: дать сыну другую профессию. Мать Володи не хотела, чтобы ее сын стал артистом цирка. А сам Володя? Когда ему было семь лет, он как-то сказал матери:

— Я не хочу быть дрессировщиком. Я хочу прыгать...

симу — отличному наставнику и требовательному, заботливому товарищу.

Много планов на будущее строил Володя, встречая 1941 год. Но началась Великая Отечественная война. Многие старшие товарищи Володи — артисты цирка — ушли на фронт. Ушел добровольцем и Володя

вращение в цирк, к родному манежу, товарищам, близким.

После окончания войны гвардии лейтенант Владимир Довейко вернулся в цирк. Он создал группу из четырех человек, и эта группа на Всесоюзном смотре новых номеров заняла первое

место. В Будапеште была создана «интернациональная программа», в которой показывались

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Володя рано полюбил прыжки. Тайком он убежал в цирк и часами кувыркался на манеже. Первым учителем Володи стал его дядя — Касим Николаевич Понукалин, замечательный и разносторонний мастер цирка.

Дядя Касим сразу заметил необычайные способности мальчика, безграничное желание работать. Он учил Володю делать все, что должен уметь настоящий артист. Мальчик научился обращаться с лонжей, срывать трос и веревку, быстро и правильно завязать ящик с реквизитом, стал квалифицированным гимнастом, наездником, жонглером. В тринадцать лет Володя не уступал многим взрослым акробатам-прыгунам. Особенно хорошо получались у него так называемые пируэты — самый трудный элемент в прыжках. Володя делал комбинацию из трех пируэтов последовательно, заканчивая третий передним сальто. В тринадцать же лет он делал пируэт-сальто с четырехметрового перша на плечи дяди Касима.

Шли годы. Володя Довейко прыгал все лучше, оставляя позади многих мастеров цирка. Учился самым сложным прыжкам, придумывал новые. Вскоре он выполнял труднейший трюк: переднее сальто-пируэт. На всю жизнь Владимир Довейко остался благодарен дяде Ка-

сим. Ушел совсем мальчишкой. Перед строгими военными начальниками пришлось прибавить год к своему возрасту, лишь бы выглядеть старше, лишь бы на фронт, лишь бы туда, где опаснее и труднее! Высокий рост юноши, спортивная фигура не дали повода для сомнений. Его направили в летную школу. Вскоре Владимир Довейко стал командиром воздушного корабля.

Бомбардировщик, на котором летал Владимир, был хорошо известен в полку. На его фюзеляже была нарисована голова смеющегося клоуна и надпись: «За советское искусство!» Но фашистам было не до смеха. Не один десяток смело проведенных операций был уже на счету экипажа, которым командовал В. Довейко.

Совсем недавно Владимир был мастером-акробатом в цирке, теперь он стал мастером воздушной акробатики.

Летал Довейко и над Берлином, и над Бреслау, Франкфуртом, Фюрстенвальде и другими вражескими объектами. За успешные боевые действия он был награжден орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией» и «За взятие Берлина». Часто в короткие перерывы между полетами Владимир тренировался прямо на аэродроме. Ни на один день не терял Довейко надежды на воз-

лучшие номера европейских цирков. Лучшим был признан номер Владимира Довейко. И он, и его товарищи получили лавровый венок. А в 1958 году Владимиру Довейко было присвоено звание заслуженного артиста республики. Номер Довейко завоевал сердца зрителей многих городов Советского Союза и других стран. Его мастерством восхищались любители цирка в ГДР, Венгрии, Бельгии, Франции, Японии, Люксембурге, Канаде, США и на Кубе.

Группа Довейко работает сейчас в Иванове перед гастрольной поездкой в Австралию. Акробаты-прыгуны удачно сочетают легкость и плавность подачи трюков с необычной энергичностью их исполнения. При этом особенно приятно непосредственность, с какой они держат себя на манеже. Эта непосредственность, своеобразие, изысканность, мастерство вызывают горячие симпатии зрителей. Следует отметить и великолепное общение между партнерами. Руководитель группы старается ничем не выделяться среди остальных семи участников номера. А ведь Владимир Довейко является рекордсменом в своем жанре — в партнерной акробатике, которую он обогатил новыми трюками. Он и сейчас весь в поисках нового.

Г. КОВРОВА.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Владимир Довейко.