Довейко В.В 1986/II

наша гостиная

ОБЛАДАТЕЛЬ «ЗОЛОТОГО КЛОУНА»

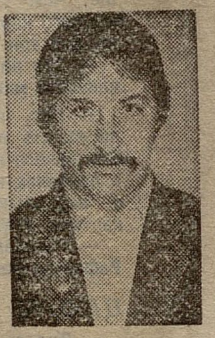
Главный приз Международного фестиваля артистов цирка в Монако — «Золотой клоун» — присужден акробатическому ансамблю «Романтики». Сегодня в нашей гостиной — художественный руководитель «Романтиков», народный артист РСФСР Владимир Владимирович ДОВЕЙКО.

— Поздравляем вас с международным успехом. Уверены: большой труд потребовался, чтобы завоевать признание.

— Нелегкий труд многих лет. Родился я в цирковой семье; на манеже работали и дедушка, и бабушка, и мама. Меня в цирк принесли еще младенцем. Рос возле арены. Помню, работали в одной программе с дедушкой прыгуны Чанышевы; стал я помаленьку копировать их трюки, делать «колесики» по кругу. Заметил меня Чанышев-старший, спросил: «Ты кто?» — «Я внук дедушки». Чанышев улыбнулся и предложил мне вступить в их труппу. Так в 1929 году в Таганроге, семи лет от роду, я впервые вышел на манеж. Многому научился, делал комбинацию из трех пируэтов, заканчивая ее передним сальтомортале. Как теперь говорят, имел три рекорда в прыжковой акробатике. Прервала все это война.

— Говорят, вы были военным летчиком и на фюзеляже своего бомбардировщика изобразили паяца?

— Кроме цирка, с детства увлекался авиацией. После встречи в цирке с Виктором Талалихиным, который таранил вражеский самолет, защищая небо Москвы, решил идти на фронт. Отказывали, дескать, молод. Всеми правдами и неправдами пробился в Новосибирское летное училище и в феврале 1944-го, после учебы, прибыл в действующую армию.



— Как воевали?

— Был назначен командиром бомбардировщика в полк дальнего действия. Вылетели мы на задание, подошли к цели — сплошной туман и низкая грозовая облачность. Получили приказ возвращаться. А я решил рискнуть. Пробил облачность, снизился до 600 метров и давай крошить врага... Хорошо отбомбились! На обратном пути еще и фашистский истребитель подбили. Но получил от начальства крепкую взбучку: как-никак, нарушил приказ. Только за удачную бомбежку и простили.

После этого полета насчитал я на корпусе своей машины 29 пробоин. Техники их залатали, а я поверх одной заплаты нарисовал масляной краской смеющегося паяца и написал: «За советское искусство!» И за это тоже получил взбучку. К нам как раз ожидался в часть крупный военачальник. Накануне командир полка провел смотр, увидел на моем фюзеляже смеющуюся физиономию клоуна, разгневался: «Стереть!» А как сотрешь, краска намертво схватилась. Ну, приехал маршал, обратил внимание и на мой рисунок: «Чей такой красавец?» Я доложил, как положено. Маршал сказал: «Что ж, если за советское искусство — хорошо». С того дня до самой Победы мой паяц неплохо смеялся над фашистами — уже с разрешения командования.

— Потом вы вернулись в цирк?

— В 1946 году. И на одном выступлении порвал сухожилие. Все, акробату конец. По счастью, встретил чудесного врача, доктора медицины Александру Владимировну Титову. Она снова поставила меня на ноги. Вернулся на манеж, создал групповой номер «Акробаты-прыгуны с подкидными досками». От него и взял начало нынешний ансамбль «Романтики».

Наш девиз: «Показывать зрителю только невиданное». А для этого надо очень много трудиться. Спасибо товарищам, которые заменили меня в самых сложных трюках. Сегодня рядом со мной — единственный в мире исполнитель тройного сальто-мортале на одной ходуле и двойного — прогнувшись с тремя пируэтами (опять же на одной ходуле) Александр Моисеев. Выдающиеся трюки исполняют Василий Смирнов, Александр Полянский, Виктор Романченко, Игорь Альгин.

— Как выступали в Монако?

— 5.000 зрителей, ежедневно заполнявших зал манежа, каждый наш трюк принимали овацией. Председатель жюри — принц Монако — после нашего выступления воскликнул: «Первоклассный номер!»

— Вы снимались в фильмах «Много шума из ничего», «Всадники», «Чисто английское убийство», «Самый сильный» и других. Сотрудничество с кино продолжается?

— Приглашен «Мосфильмом» на одну из главных ролей в картине «Мой любимый клоун». Но кино — особая тема. Главное в моей жизни — цирк. Впереди большая работа. Ибо в искусстве, как сказал Ромен Роллан, нет побед навсегда, побеждать нужно каждый день.

В гостиной дежурил
Александр ШАПОВАЛОВ.

1986, 10-16 фев. Неделя № 7 (1351). 1986 г.