

Довгань

Владимир

Композ.

1985

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ  
Л. МОСКВА

15 OKT 1985



Владимир  
ДОВГАНЬ:

## «НЕПОДГОТОВЛЕННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ НЕТ»

Молодого композитора и пианиста Владимира Довганя удалось встретить за два часа до отлета в Свердловск, куда он отправлялся на первую репетицию с симфоническим оркестром, на встречу с его дирижером Андреем Чистяковым.

— Мы вместе исполняем мой фортепианный концерт на фестивале «Московская осень», — сказал Владимир.

— Значит, на концертах фестиваля выступают не только московские артисты?

— Да, конечно. Музыканты из разных городов страны готовят свои концертные программы, состоящие из новых, непробированных произведений, написанных часто простым языком...

— ... который постоянно усложняется?

— Я бы этого не сказал. Даже по истории фестивалей «Московская осень» заметна явная тенденция к упрощению композиторского письма, к большей романтичности, эмоциональности. И такие музыканты, известные своим стремлением к эксперименту, как Эдисон Денисов или Альфред Шнитке, сейчас стоят за более прямой, искренний контакт со слушателем. Одним словом, мне кажется, что мода на усложненный язык прошла.

— Но, наверное, бывает и так, что серьезная музыка автору ее кажется ясной и простой, а неподготовленному слушателю все-таки воспринимать ее трудно?

— А вы не задумывались над тем, что значат слова «неподготовленный слушатель»? К чему, собственно, не подготовленный? По-моему, вообще таких слушателей в наше время нет. Бывает, что познакомившись однажды с музыкой, слишком сложной для восприятия или некачественной (будем откровенны, встречается и такая), кто-то вообще перестает ею интересоваться.

— В вашей практике были встречи с самыми разными слушателями. Как они проходили?

— Для первого знакомства с современной музыкой мне кажется удобным включать в программу произведения с

текстом. Романсы и песни конкретнее доносят смысл музыки, позволяют говорить о современной поэзии, о литературе, которую любят практически все. Иногда моя беседа со слушателями переходит на проблемы искусства и культуры. Так было у меня, например, в одном из совхозов Кировской области. После концерта мы расстались добрыми друзьями. Интересными были и встречи с преподавателями и учащимися ПТУ Мукачева и Волнца. В Закарпатье я вообще чаще слушал, чем исполнял.

Мне посчастливилось побывать в фольклорной поездке по Карпатам и Закарпатью. Особенно глубокие впечатления оставили встречи с горцами: пастухами, лесорубами. С их самобытным творчеством. Это нашло отражение во многих моих сочинениях, в том числе в камерной кантате «Чудесные источники», написанной на народный текст.

Я целиком согласен с мнением Андрея Эшпая, сказавшего однажды, что фольклор — это не музейная ценность, которую надо от всего охранять, а живой язык, на котором говорит художник. Для меня народная музыка — это не источник заимствования, а путеводная звезда.

— На фестивале «Московская осень» вы исполняете свой концерт для фортепиано с оркестром. О чем вы хотели рассказать в этой музыке?

— Этот концерт — третья часть большого симфонического цикла. Литературного сюжета в цикле нет, но есть внутренняя программа — это идея о необходимости защиты ценностей человеческой культуры.

— Вы пишете музыку, выступаете как пианист, преподаете, работаете в Союзе композиторов. Как вам удается все успевать?

— Я в первую очередь считаю себя композитором и прежде всего сочиняю. А остальное... Приходится успевать, ведь все это нужно и интересно!

Беседу вела  
Е. ДРУЖЕНКОВА.