

Довгаль Петр

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

№ 100

24 ОКТ 1971

МУЖЕСТВО ОСТАЕТСЯ НАВСЕГДА • ПОЭТИЧЕСКОЕ СОЗВЕЗДИЕ • БОМБА

«ДОРОГОЙ мой Петр Петрович. Как мне жаль расставаться с Вами. Вы были моим самым любимым актером. Природа многим наделила Вас, верьте ей, учитесь всегда. Только чувство правды и неутомимый труд делают актера настоящим художником», — эти слова благодарности и признания, написанные на память актеру главным режиссером Дагестанского государственного русского театра имени Горького Б. Володарским, могут повторить все, кто имел счастье работать с П. П. Довгалем.

Небольшой, но интересный домашний архив у П. П. Довгали. Ничего лишнего: рецензии, посвященные особо любимым ролям, теплые строки, написанные рукой друга в дни премьер на маленьких театральных программах, отзывы на спектакли разных времен, — свидетели неутомимого труда актера и возмужания его таланта.

...1931 год. Киевский театр русской драмы. Именно тут 40 лет тому назад рабочий трамвайного парка Петр Довгаль впервые вышел на профессиональную сцену. Потом, связав судьбу с Киевским театром Советской Армии, актер продолжает сценическую деятельность в военном театре. Куда только ни приходилось попа-

Творцы прекрасного

СЕРДЦЕ, ОТКРЫТОЕ ДЕТЯМ

дать во время грозных военных лет... И-й Белорусский фронт, Ставрополь... Победный 1945 год Петр Петрович встретил в Румынии. Театральный коллектив вместе с частями Советской Армии продвигался по дорогам войны.

А после войны — Ташкент, Махачкала, Николаев и, наконец, снова Киев, город юности. В родной город П. Довгаль вернулся уже заслуженным артистом УССР, опытным мастером сцены. С того времени работает в театре юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Руки Петра Петровича осторожно касаются пожелтевших страничек театральных программ, столь дорогих ему. Ведь каждая бумажка — это не-

большая веха на сорокалетнем творческом пути, на котором актер дал жизнь целой галерее ярких и разнообразных образов. Счастливая встреча в начале этого пути с героями произведений Гоголя, Грибоедова, Островского помогла раскрыться актерской индивидуальности. И вот наряду с пронзительной Шельменко («Шельменко-денщик» Квитки-Основьяненко) появляется изысканный и услужливый Ринчли («Закон Ликурга» Базилевского), грубый и подлый предатель Стессель («Порт-Артур» Степанова и Попова) существует рядом с мудрым Матвеем Журбиным («Семья Журбиных» Кочетова). Искристый и веселый Тристан («Собака на сене» Лопе де Вега) рядом с баптистским проповедником («Сын рыбака» Лаинса).

Работая в Киевском театре юного зрителя, Петр Петрович каждый день встречается с благодарной детской аудиторией. И это накладывает свой отпечаток на всю его работу. Ведь девиз — для детей, как для взрослых, только еще лучше — стал основой его творчества.

Спектакль «Молодая гвардия» по роману Фадеева прощел в театре около 300 раз. Кроме этого, участники творческих встреч десятки раз смотрели одну из сцен спектакля —

приезд немецкого генерала в дом Любки Шевцовой. Петр Петрович, игравший лживого, лицемерного и в то же время неуклюжего в роли ухажера генерала, имел неизменный успех у зрителей.

А сколько радости принес детям смешной и добрый король сказочного королевства в спектакле «Золушка» по пьесе Е. Шварца, веселый и певучий корабельный кок в спектакле «Том — большое сердце» (С. Богомазова и С. Шатрова). Какое горячее сочувствие вызывал у зрителей полный драматизма образ профессора Шонхаузера в спектакле «Жаркое лето в Берлине» Д. Кюсак.

Сорок лет прошло с момента первого выхода актера на сцену, но как и раньше каждая встреча со зрителем остается для него волнующим испытанием.

Что принесет с собой новый образ? Какие чувства вызовет он в сердцах и мыслях зрителей? Состоится ли на этот раз рождение настоящего художественного произведения? — эти вопросы вечны для актера. Всегда волнующе будет звучать для него третий звонок, извещающий снова и снова: «Внимание!... Начинается спектакль!...».

Т. ПОЛТОРЖИЦКАЯ.