

Добындэ - Волонтир
Ефросиния

19 МАЯ 1977

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

РОЛИ ЕФРОСИНИИ ДОБЫНДЭ-ВОЛОНТИР

Двадцать лет назад, когда Бельцкий молдавский музыкально-драматический театр имени Василия Александри только основывался, получив аттестат зрелости, Ефросиния Добындэ уехала из родного села Слободзея Суворовского района учиться дальше. Ее родители лелеяли надежду, что их дочь станет учительницей в родном селе. А сама дочь думала, что быть «врачихой» гораздо лучше. Но в конечном счете получилось так, что ни педагогика, ни медицина не «устояли» перед соблазнами сценического искусства.

В 1958-60 годы Ефросиния Добындэ прошла «школу» художественной самодеятельности в Каушанах, где существовал в то время своеобразный межколхозный народный драмтеатр. И когда

юная актриса (вместе с актером Григоре Григориу) пришла в Бельцкий драмтеатр, молдавская группа играла уже третий сезон. Режиссер Б. Д. Харченко, актеры Ю. Кодэу, А. Пынзару, М. Чобану и другие работали над лирической комедией А. Ларева «Как они любили». Так случилось, что выступление Ефросинии именно в этом спектакле раскрыло способности молодой актрисы и определило судьбу и личную жизнь двух теперешних ветеранов театра: Ефросинии Добындэ-Волонтир и Михая Волонтира, народного артиста Молдавской ССР, лауреата Государственной премии МССР.

Когда Бельцкий театр осенью 1971 года успешно гастролировал в Кишиневе,

◆ У НАС НА ГАСТРОЛЯХ ◆

Ефросиния Добындэ-Волонтир запомнилась нам в двух спектаклях: в «Старике» М. Горького она играла Татьяну, а в комедии Кальдерона де ла Барка «Дама-невидимка» исполняла роль служанки Изabella...

В одной из телевизионных передач кинорежиссер Эмиль Лотяну, восхищаясь трудолюбием бельчан, подчеркнул очень верную мысль: «...бельцкая сцена всегда была суровой школой театра «на колесах», где актеры работают на совесть, в поте лица, с постоянными выездами в любое время года».

Может быть, именно эти исключительные условия театральных поездок в течение

многих лет определили стиль работы и некоторые главные черты творческого характера актрисы Ефросинии Добындэ-Волонтир. Эти качества ощущались и тогда, когда она играла Варьку в украинской драме И. Тобилевича «Бесталанная» рядом с такими партнерами, как М. Волонтир и Ю. Кодэу и когда исполняла Регину в современной латышской пьесе Яна Масевича «Барба».

Более 50 ролей сыграла на бельцкой сцене актриса. Зрителям она знакома больше по спектаклям на селе. Так, жители села Киштельница Теленештского района помнят до сих пор образ русской девушки Маши в испол-

нении Е. Добындэ-Волонтир в спектакле «Под каштанами Праги» К. Симонова. (Спектакль был посвящен 30-летию Великой Победы Советской Армии над фашизмом. Режиссер В. Герлак, народный артист МССР). Актриса своей психологически проникновенной игрой до глубины души взволновала ветеранов Великой Отечественной войны.

Среди драматических ролей актрисы зрителям также запомнился характерный образ Орты из романтической драмы латышского поэта Я. Райниса «Вей, ветерок!».

Хорошей актерской школой для актрисы была и комедия. Она сыграла Дорину во французской комедии Мольера «Тартюф», Марицу, дочь Хажипанэ в комедии

молдавского классика Б. П. Хаждеу «Три волхва», Агафену Кондратьевну в русской классической комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся» и другие.

Ефросиния Добындэ-Волонтир — исполнительница ролей в пьесах В. Шукшина и А. Вампилова. Создается впечатление, что в сатирической комедии «Энергичные люди» роль Веры Сергеевны была написана будто специально для нее. Исполнительский дуэт Е. Добындэ-Волонтир и М. Волонтир (Аристарх) был высоко оценен в республиканской и центральной печати. Пани Завалска в комедии польского драматурга Тадеуша Кожушника «Сверчок» (постановка М. Волонтира) — также одна из лучших работ Ефросинии.



Проходящие в эти дни гастролы Бельцкого театра в Кишиневе дадут возможность любителям театра широко познакомиться с творчеством этой интересной актрисы.

Ион-Георге ШВИТКИ.