

М. ДОБУЖИНСКИЙ

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина открыл 23 октября новый сезон вечеров «Москва театральная». В программе вечера было сообщение об уникальном эскизе М. Добужинского, хранящемся в фондах музея. Это эскиз декорации к пастурели трувера XIII века Адама де ля Аля «Лицедейство о Робене и Марион». Эскиз был создан в 1907 году для Старинного театра, который возник в Петербурге в период, когда политическая реакция, наступившая после революции 1905 года, вызвала в искусстве стремление к ретроспективизму, к прошлому, к старине.

Создатели театра—режиссер Евреинов и барон Дризен—видели в нем своего рода орудие просвещения. Главным для себя они считали показать на сцене эволюцию театра как зрелища со всеми особенностями, порожденными характерным для каждой эпохи укладом жизни. В задачу театра входил и показ зрителя соответствующей эпохи — как он смотрел театральное представление, как на него реагировал.

Старинный театр дал два сезона спектаклей. 1-й — в 1907—1908 гг., 2-й — в 1911—1912 гг. Содержание 1-го — средневековый театр: литургическая драма XI века, мистериаль XIII в., пастурель XIII в., моралите XV в. и фарсы XV—XVI веков. Содержание 2-го сезона — испанский театр XVI—XVII вв. Задача реконструирования Старинного театра вызвала широкий интерес у художников творческого объединения «Мир искусства». А. Бенуа вместе с Е. Лансере пишет занавес для Старинного театра. Спектакли оформляют А. Бенуа, М. Добужинский, Е. Лансере, И. Билибин, Н. Рерих, В. Щуко.

На долю М. Добужинского выпало оформление пастурели XIII века. На эскизе Бахрушинского музея изображен интерьер готического замка. Вечер. Огромная люстра освещает высокие стрельчатые арки сводов. В зале рыцарского замка во время пиршества дается представление. Импровизированная сценическая площадка образована пестрым занавесом с золотым орнаментом и двумя огромными колоннами на ступенчатых основаниях. На эскизе художник изобразил всех действующих лиц пастурели, стараясь в движениях, в мимике их

лиц передать наивность, непосредственность выражения чувств, свойственные искусству средневековья. Позы персонажей, жесты воспринимаются как условные знаки выражения определенных чувств—иными словами, в эскизе закреплена канва поведения актеров на сцене.

Архитектурная часть эскиза написана Добужинским в соответствии с правилами обычной перспективы, а театральное представление стилизуется художником в духе времени, и потому здесь он сознательно применяет прием разномасштабности и обратной перспективы. Колорит эскиза построен на яркой гармонии средневековой миниатюры, сравнение с которой невольно возникает при рассмотрении эскиза. Техника — акварель с аппликацией золотой фольгой. Выполнение эскиза виртуозно. Но что особенно пленяет, это та любовь, с которой художник прорисовывает каждую деталь. Он увлечен этим представлением, и потому стилизация эскиза в духе искусства средних веков органична, в ней нет ничего нарочитого, искусственного. Эскиз М. Добужинского — это реставрация подлинного театрального представления XIII века, реставрация, оживленная фантазией талантливого художника.

В творчестве М. Добужинского этот эскиз играет особую роль. С него, фактически, начинается его театральная деятельность. Незадолго до смерти, в 1957 году, художник отметил 50-летие своей работы в театре.

Театральная биография М. Добужинского довольно четко делится на несколько этапов.

Первый этап занимает всего лишь два года — 1907—1908 гг. Добужинский оформляет спектакль в Старинном театре, работает в театре В. Ф. Комиссаржевской, в Петербургском театре Лукоморье. Работы Добужинского этого периода характеризует условность метода изображения, стилизация, некоторая перегруженность технических средств. С 1909 по 1917 год Добужинский работает в Московском Художественном театре, для которого он создал эскизы декораций и костюмов к 12 спектаклям. Примечателен тот факт, что система К. С. Станиславского получила первое экспериментальное сценическое воплощение в спектакле «Месяц в деревне» И. С. Тургенева

в декорациях Добужинского. Психологизм декораций к «Николаю Ставрогину» (инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Бесы») открыл новую страницу в истории русской театрально-декорационной живописи. Параллельно с работой в МХАТе Добужинский оформляет два балета («Фея кукол» и «Бабочка») для зарубежных гастролей Анны Павловой.

После революции Добужинский работает во многих театрах Москвы и Петрограда. В Малом театре он оформляет пьесу А. В. Луначарского «Оливер Кромвель». Принимает участие в создании в Петрограде Большого Драматического театра, на сцене которого — «Король Лир» (1920 г.). В 1918 году на арене цирка Чинизелли в Петрограде Добужинский совместно с архитектором А. М. Тамановым (Таманьян) оформляет трагедию Шекспира «Макбет», решая декорации в монументальных архитектурных формах. В 1926 году Добужинский уезжает на свою родину в Литву и до 1939 года постоянно работает в Каунасском театре оперы и балета. Основное внимание художника, в противовес прежним периодам, уделено музыкальному театру.

В 1939 году Добужинский уезжает в Америку и до самой смерти работает в театрах Европы и Америки. Много работает художник над русской тематикой. 1941 год — «Борис Годунов» (Лондон), 1942 год — «Сорочинская ярмарка» (Нью-Йорк), 1949 г. — «Любовь к трем апельсинам» (Нью-Йорк). В годы войны художник оформляет балет С. Прокофьева «Русский солдат», посвященный теме героизма народа.

Публикуемые здесь эскизы являются частью большой коллекции работ М. В. Добужинского, хранящейся в ГЦТМ им. А. Бахрушина. Коллекция состоит из 51 эскиза декораций и костюмов к 26 спектаклям.

А. ДЕХТЕРЕВА.

Эскиз костюма Ольги Елецкой к спектаклю «Нахлебник». МХТ. 1910.

Эскиз декорации к пастурели трувера XIII века Адама де ля Аля «Лицедейство о Робене и Марион». Старинный театр. 1907.



„Моск. художник“, 1940, 29/X

