

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 30 июля

1975 г.

г. Москва

з. 2181

ПРИГЛАШЕНИЕ К ВЫСТАВКЕ

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

ЭРУДИТ, блестяще образованный человек, известный русский художник, прославившийся своими театральными работами и циклами графики, один из выдающихся представителей объединения «Мир искусства», профессор Академии художеств...

Внешний облик мастера запечатлен на портрете, открывающем юбилейную выставку Добужинского в Центральном театральном музее имени Бахрушина (ул. Бахрушина, 31/12). Судя по изображению, сделанному О. Бразом в 1922 году, громкие титулы и регалии нисколько не повлияли на сущность этого человека, всегда остававшегося мягким, тактичным, воспитанным, деликатным.

9 декабря 1909 года в Московском Художественном театре состоялась премьера комедии И. Тургенева «Месяц в деревне», спектакль оформил художник М. Добужинский.

Дебют Добужинского в Художественном театре был триумфальным. Глядя на эскизы декораций и костюмов к «Месяцу в деревне», которые демонстрируются на выставке, можно понять и разделить восторг прессы, зрителей и создателей спектакля — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

За «Месяцем в деревне» последовали другие работы Добужинского для Художественного театра — за 10 лет ему поручили оформление 13 пьес. Лучшее из того, что было создано художником, демонстрируется на выставке. Это эскизы декораций и костюмов к «Нахлебнику», «Где тонко, там и рвется», «Провинциалке» Тургенева, к «Горю от ума» Грибоедова, «Николаю Ставрогину» и «Селу Степанчикову» по Достоевскому.

Кроме эскизов для Московского Художественного театра на выставке показаны интересные работы Добужинского и для других театральных коллективов.

Завершает выставку рассказ о необычной судьбе 43 эскизов костюмов и одного эскиза занавеса к «Ревизору». К этому спектаклю Добужинский обратился в 1933 году по предложению известного антрепренера Л. Д. Леонидова, который хотел показать гоголевскую комедию в Берлине. Ставить ее должен был выдающийся немецкий режиссер Макс Рейнгарт.

Приход Гитлера к власти помешал осуществлению постановки. Великолепные эскизы Добужинского с блестяще переданной остротой характеров так и не увидели сцены за границей.

Несколько лет назад Леонидов передал их в дар Центральному государственному архиву литературы и искусства. Здесь с ними и познакомился Г. Товстоногов, приняв затем их на вооружение при постановке «Ревизора» в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького в 1972 году.

Юбилейная экспозиция, посвященная 100-летию со дня рождения художника, продлится до сентября. **Л. ГРИДИНА.**