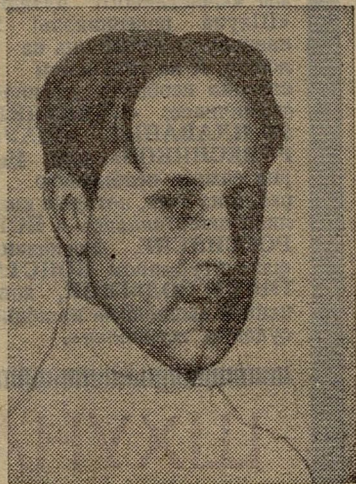


ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ВСЕ, ЧТО ЕСТЬ, ЧТО БЫЛО—ЖИВО!»



Портрет М. Добужинского.
К. Сомов.

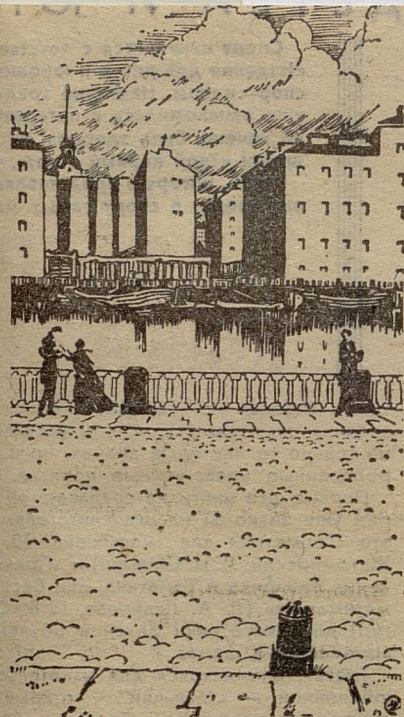
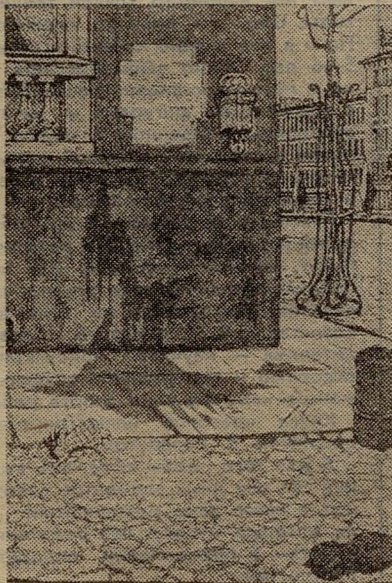
14 августа исполняется сто лет со дня рождения Мстислава Добужинского. Он, как известно, внес свой вклад в развитие отечественного изобразительного искусства, и в частности книжной графики.

Молодой Добужинский вошел в «Мир искусства», который возглавляли Александр Бенуа и Сергей Дягилев. Последний обладал счастливым даром собирать талантливые художественные силы вокруг движения «мирискусников», немало способствовавших развитию искусства книги в России (в этой области плодотворно работали не только основные участники

объединения, но и так называемое «второе поколение»).

Под влиянием революционных событий 1905—1907 гг. в идейных и эстетических взглядах Добужинского происходят существенные изменения: сотрудничая в журнале «Жупел», он выступает как мастер политической сатиры. Широко известен, например, его рисунок «Октябрьская идиллия», беспощадно обличавший царское самодержавие. Мстислав Валерианович оформлял журналы «Мир искусства», «Аполлон», «Золотое руно».

В золотой фонд советской книжной иллюстрации по праву вошли графические листы художника к произведе-



ниям Ф. Достоевского «Белые ночи», «Преступление и наказание», «Бесы» (1922—1923 гг.). Что же касается иллюстраций художника к роману «Бесы», то им предшествовала работа над театральными эскизами к инсценировке «Николай Ставрогин», осуществленной В. И. Немировичем-Данченко на сцене МХАТа в 1913 году.

Л. ЖУРНОВ,
архитектор.

М. Добужинский. Октябрьская идиллия. 1905 г.

М. Добужинский. Иллюстрация к повести Ф. Достоевского «Белые ночи» (1922 г.).