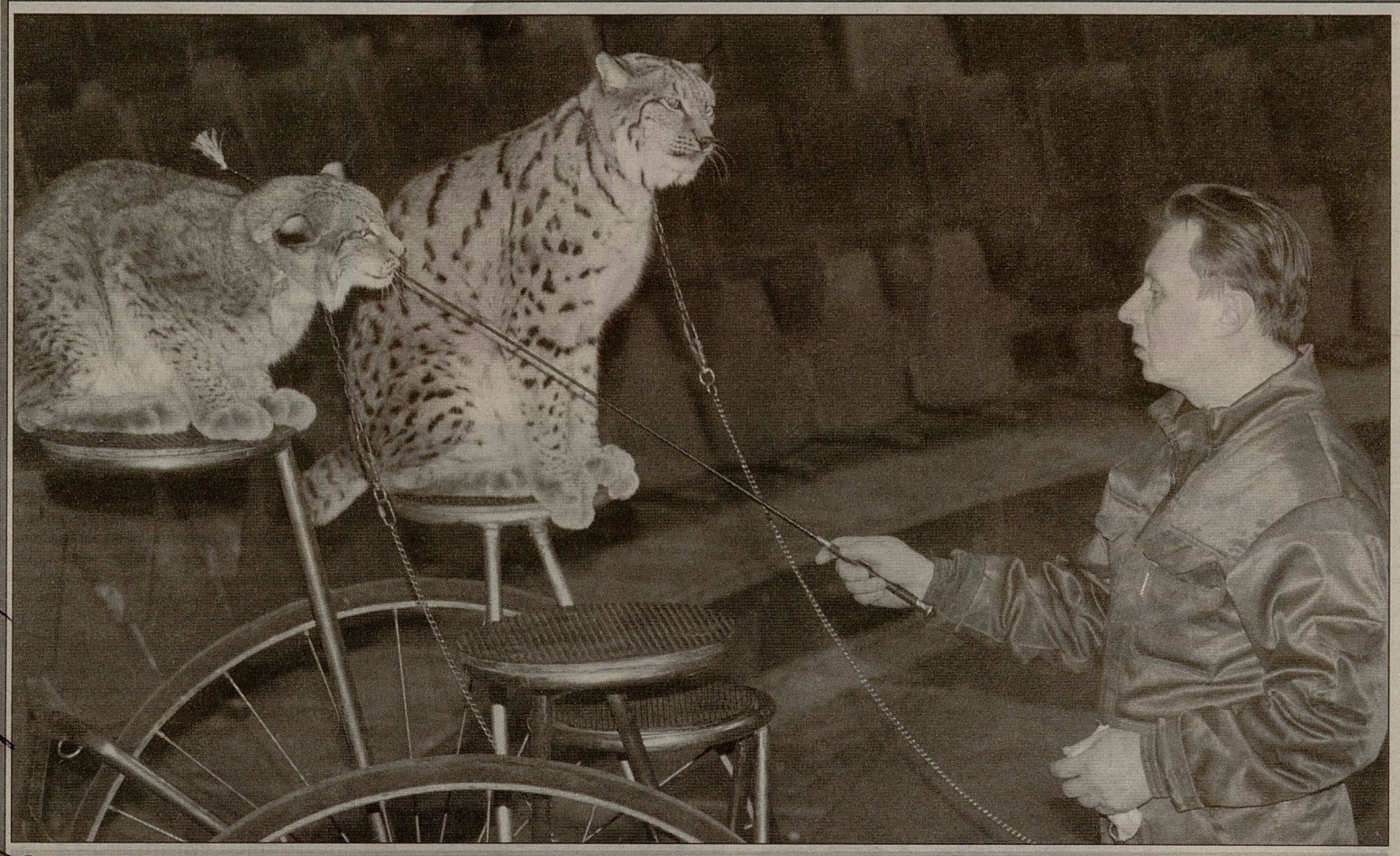
ЛЮДИ И ЗВЕРИ



С этими лесными красавицами договориться не так-то просто

«ЦИРК НАЧИНАЕТСЯ С ДОБРОТЫ»

В номере знаменитого дрессировщика Владимира Добрякова вместе выступают хищники и их потенциальные жертвы

ВЫ КОГДА-НИБУДЬ видели на арене цирка в одном номере рысей, медведей и диких кабанов? Теперь такая возможность у питерцев есть. В наш город со своими четвероногими артистами приехал знаменитый московский дрессировщик Владимир Добряков. Он единственный в мире, кто работает с такими зверями. Кроме того, он известен также как создатель новой, гуманной методики дрессуры. Она так и называется - методика Добрякова. В этом году знаменитый дрессировщик номинирован на национальную премию «Цирк».

Ласка вместо кнута

Каждое утро в Цирке на Фонтанке начинается необычная репетиция: с различными предосторожностями на манеж выводят сначала рысей, потом диких кабанов. Владимир Добряков уговаривает вепрей лечь на пол. После чего над ними начинают прыгать с вышки на вышку рыси. Хищные кошки злятся и шипят - ведь под ними находятся их потенциальные жертвы.

- Я привез в Петербург номер с рысями и медведями, но меня уговорили ввести в программу диких кабанов, - говорит Владимир. - Ведь с вепрями, кроме меня, никто в мире больше не работает...

Создавая 20 лет назад свой уникальный номер, Добряков пошел своим, особым путем. В работе с хищными зверями, которые в любой момент могут броситься на человека, начинающий дрессировщик использовал не побои и окрик, а уговоры и добрые слова.

- Я всегда стараюсь разговаривать с животными, воздействовать на них интонацией. Они, конечно, не знают всех слов, но отлично понимают, чего я от них хочу.

В номерах Добрякова невозможно увидеть торжество человека над животным, их покорность силе. Задача маэстро совершенно другая - продемонстрировать зрителям доверительные отношения со своими артистами.

- Звери такие же, как мы, они по-своему разумны и талантливы, - уверен дрессировщик.

Медведица Лялька ревнует дрессировщика ко всему, что движется

Лохматая ревнивица

Сверхзадача дрессировщика - добиться того, чтобы дикие звери сами себя проявили. С медвежатами он поначалу просто играл. Когда им исполнился год, Добряков уже знал, что они могут на манеже. Найти работу в цирке можно каждому животному, главное - гуманный подход и хорошее питание. Вот суть методики Добрякова.

- Как только появилось понятие «дрессура Добрякова», многие коллеги перестали со мной здороваться, - смеется дрессировщик.

Каждый год Владимир получает несколько приглашений из-за рубежа, но ездит со своими подопечными в основном по России. Дело в том, что ветеринарные службы практически всех стран не впускают диких кабанов, опасаясь, что они могут занести ящур и другие инфекции. Неудивительно, что животные очень привязаны к своему дрессировщику.

- Моя первая медведица Лялька ревнует меня ко всем, - признается Владимир. - Она со мной уже одиннадцать лет! И, конечно, заслуживает больше внимания и ласки.

Добряков заботится о своих артистах, даже когда они перестают выступать на арене. Например, до сих пор с ним ездит по стране рысь, которой уже 19 лет.

- Я ее никому не отдам. Она заслужила такую старость и вполне сможет дожить до двадцати пяти лет.

Рыси дружат с овчаркой

Дрессировщик не без гордости говорит, что его артисты - всегда сытые. Только у Добрякова пять медведиц живут в одной клетке и никогда не дерутся.

- Я поместил их так, чтобы они больше двигались, общались и играли друг с другом. У них ведь и так жизнь не сахар.

Кстати, вместе с хищниками уже несколько лет постоянно живет немецкая овчарка. Рекс вырос вместе с рысями, медведями и вепрями. Пес для них защитник, хозяин и партнер по играм.

- Они его всегда слушаются, - уверяет Владимир.

Лишь однажды овчарку пришлось спасать от хищников - разозлившаяся медведица чуть не оторвала собаке хвост.

«Медвежий поцелуй»

Если верить народной молве, в цирке издеваются над животными. И это самое обидное для Добрякова.

- Из-за этого мне в Новосибирском зоопарке отказываются давать росомах. Это редкие и необычные звери. Я очень хотел бы попробовать поработать с ними. Как они могут проявить себя на манеже, пока никому не известно.

Зато радует великого дрессировщика слава его артистов - умных и покладистых хищников не раз снимали в кино. Из последних достижений - фильмы «Медвежий поцелуй» и «Кадеты».

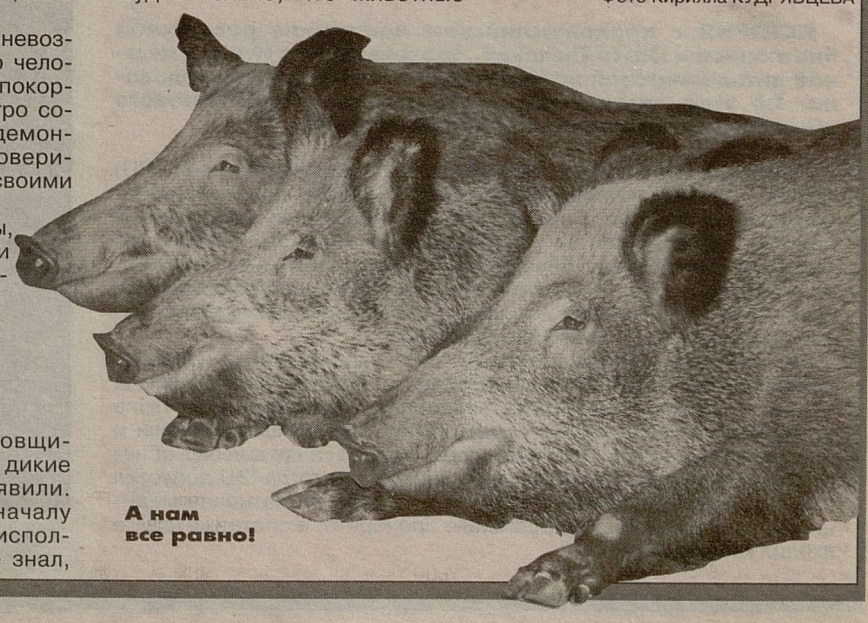
После многих лет работы с лесными зверями Владимиру странно вспоминать свое прежнее отношение к братьям нашим меньшим.

- Я был равнодушен к животным, не хотел с ними работать, - вспоминает дрессировщик. - Свой номер я придумал, чтобы помочь своей жене-дрессировщице.

Но потом звери так привязали к себе Добрякова, что он и на пенсии собирается заниматься их проблемами, например, открыть приют.

- Я не могу смотреть, как в нашей стране обращаются с животными. Надо отказываться от потребительского отношения к ним. В том числе и в нашей работе. Я уверен, что цирк начинается с доброты...

Наталья ПРЕБЛАГИНА
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



А нам все равно!