

Добряк Виктор

Закарпатская правда
УЖГОРОД

16 ДЕК 1965

МОЛОДЫЕ
АРТИСТЫ
ТЕАТРА

ОТ СТАНКА НА СЦЕНУ

ВЕСНА 1965 года. С каким нетерпением ожидал ее бывший студент Харьковского института искусств, а ныне актер русской группы Закарпатского украинского музыкально-драматического театра Виктор Добряк! Еще бы! Этой весной исполнялась самая заветная мечта юноши: он становился актером - профессионалом.

За плечами школа, электромеханический техникум, армия, работа на одном из крупнейших заводов Украины и неразрывно связанная с ней учеба на вечернем отделении института. Даже дипломная работа —

роль Гемона — сына царя Клеонта в трагедии Софокла «Антигона», которую их курс защищал в Киеве, и та позади.

Этот невысокий худощавый парнишка был токарем по специальности, потом — технологом по холодной обработке металла и занимался во многих кружках, работавших при заводе — танцевальном, художественного чтения, в драматическом. А потом поступил на актерское отделение института искусств. Вечерами на репетициях Виктор из токаря превращался то в боцмана Кобзу из «Гибели эскадры» А. Корнейчука,

то в Карандышева из «Бесприданницы» А. Островского, то в Яго из шекспировского «Отелло».

Выпускникам Харьковского института искусств предложили на выбор много мест в различных республиканских театрах Украины. Но Виктор решил ехать в Закарпатье. Почему? Когда его об этом спрашивают теперь, он смущенно улыбается и пожимает плечами: «Так... Скажи, что там создается молодежный театр...».

В его душе всегда жило какое-то стремление к новому, к неизвестному. Ему всегда хотелось начать не-

начатое, завершить незавершенное, открыть неоткрытое. Он не стал колебаться. Узнав, что Закарпатский украинский музыкально-драматический театр находится в стадии организации, становления, Виктор отклонил все предложения и приехал к нам.

Их курс был дружным курсом. Вместе с Виктором в Закарпатье приехали его друзья — сокурсники Владимир Черненко, Лидия Пирогова, Ольга Величко.

Первой ролью, которую пришлось сыграть Виктору на подмостках профессиональной сцены, была роль Сергея Кольцова из пьесы

А. Андреева «От имени любви».

Сергей Кольцов, главный герой пьесы, — наш современник, почти ровесник исполнителя. Эта роль для Виктора Добряка оказалась одновременно и простой и сложной. Простой — потому, что данная автором ситуация, на первый взгляд, казалась очень понятной. Сергей «стоит насмерть» за человека. Сложной — потому, что эта роль была первой ролью Добряка в профессиональном театре. То, что было понятным и ясным в аудиториях института и на его сцене, оказалось намного слож-

нее здесь, в театре, с точки зрения требований настоящего искусства.

Итак, сделан первый шаг на трудном и тернистом пути актерского мастерства. Но работа не ждет, и Виктор готовит сейчас следующую свою роль, которая намного проще и намного сложнее предыдущей. Каков будет результат — еще неизвестно. Искусство и зрители не делают скидки на молодость актера...

Ю. ТАВРОВСКИЙ,

актер, заместитель директора Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.